

Cristina Kirchner viaja hoy para acompañar al depuesto presidente en su regreso a Honduras junto a representantes de la OEA y la ONU. Amenazan con detenerlo cuando llegue P/24 a 26

Zelaya volverá acompañado a Honduras

Scioli inauguró su jefatura en el PJ reuniéndose con Moyano, Das Neves y Capitanich. Hoy sigue con más gobernadores P/6/7

Un cambio de sillón a toda marcha

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 1° DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / N° 7425 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Capital y 17 provincias, entre ellas Buenos Aires, suspenden las clases primarias y secundarias desde el próximo lunes por la gripe A. Capital, Buenos Aires, Chaco, Río Negro y Corrientes dictaron la emergencia sanitaria. Desaconsejan la asistencia a los espacios de concurrencia masiva, pero no se cierran los lugares públicos P/2 a 5

HAY QUE PASAR EL INVIERNO

Rolando Andrade

PINOCHET

Entre los visitantes que festejaron el domingo en el bunker de Macri y De Narváez se contaban el presidente del Senado de Chile, Jovino Novoa, y el diputado de ese país Felipe Salaberry, ambos de la centroderechista UDI. Según el diario *El Mercurio*, de Chile, los parlamentarios destacaron "haber sido testigos de algo que para los argentinos es histórico: el voto de rechazo a una forma de gobernar con poco respeto a las instituciones". Novoa fue subsecretario general de Gobierno durante la dictadura de Pinochet.

Crónica de la bienvenida estudiantil a la ampliación de las vacaciones

Esta vez, felices los niños

En algunos casos, los alumnos reflexionaron sobre la pandemia y, en términos generales, recibieron con vítores y planes el adelanto del receso invernal. Los padres, en cambio, se mostraron preocupados, no con la gripe sino con cuestiones operativas.

Por Ailín Bullentini

Maldecida por los adultos, festejada por los adolescentes, la decisión de extender a un mes las vacaciones de invierno en los jardines de infantes y las escuelas desequilibró la rutina de las familias de la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Unos y otros relegaron a un segundo plano la razón principal que impulsó la medida –evitar que la gripe A H1N1 se siguiera propagando entre la población– para discutir las ventajas y desventajas que ésta generará en su vida cotidiana. "Mi marido y yo trabajamos todo el día. Yo no sé con quién vamos a dejarlos todo un mes", se quejó Silvia Frerso. "¿Qué corno hago con los pibes un mes en casa?", fue más directa Graciela Zárate. Con júbilo, los adolescentes prefirieron primero festejar, y después, algunos, reflexionar: "Cuando te dicen que hay dos semanas más de vacaciones, el '¡qué bueno!' es lo primero que se te cruza por la cabeza. ¿A quién no?", confesó Ramiro, que forma parte del Centro de Estudiantes de la escuela de música Juan Pedro Esnaola. Bastó Nicolás, que estudia en el mismo lugar, para servirle de ejemplo: "Ni hablamos de la gripe, la gripe no es nada. Tenemos un mes de vacaciones, ¡eso es lo que importa!".

Con 17 años, Ramiro se puso serio frente a **Página|12** y dejó a un lado la sonrisa que debió haber dibujado con sus labios cuando se enteró del mes de receso. "Romper la barrera del festejo por las vacaciones fue complicado. Tuvimos que insistir mucho con las charlas desde el centro", apuntó y agregó que "para muchos de nosotros no va a ser un tiempo de disfrute. Hay mucho miedo al contagio".

Julia, en cambio, más que a la enfermedad, tiene más miedo a cómo le va a ir en los exámenes con los que los profesores los bombardearán no bien vuelva a las aulas los primeros días de agosto. "El primer día ya tenemos un examen que estaba pautado para la semana que viene, así que estudiar vamos a tener que estudiar. Pero va a estar re bueno julio. ¡Todo un mes de vacaciones!", sostuvo. En su escuela, la Media Nº 7 María Claudia Falcone, el cuerpo docente decidió preparar una serie de ejercicios y deberes que desde ayer comenzaron a entregar a los estudiantes para que trabajen durante los días en los que las escuelas permanecerán cerradas. "Y encima yo tengo que rendir previas, pero voy a salir igual. En casa no me voy a quedar todo el mes", desafió la adolescente, de 15 años.

> "¿Qué gripe? ¡Fútbol, fútbol!", gritó uno al escuchar las preguntas dirigidas al grupo de estudiantes.

Rolando Andrade



Los chicos festejaron la información y los padres fruncieron el ceño calculando el cómo hacer.

Sentados en las escaleras de entrada al Nacional Buenos Aires, chicos y chicas charlaban casi tiritando de frío, mientras otros tantos peloteaban en la vereda, donde los caños del andamio que soportan la antigüedad de las paredes del edificio eran arcos perfectos. "Qué gripe. ¡Fútbol, fútbol!", gritó uno al escuchar las preguntas dirigidas al grupo de sentados, que hacía un par de horas había salido de las aulas, pero que no quería volver a casa. "Es verdad que uno siente que está inseguro, pero se murió mucha más gente de gripe común el año pasado. Por 26 muertos están haciendo un lío bárbaro", remarcó Goyo. A su lado, Paula cambió el eje de la charla hacia los días de clase perdidos, a pesar de que el Nacional es un caso especial por depender de la Universidad de Buenos Aires –al cierre de esta edición no había aplicado la ampliación de las vacaciones–: "Los profesores están preocupados por la pérdida de los días de clase. Se habló de hacer intercambios por mail, pero es muy poco serio. ¿Y las personas que no tienen Internet?".

Mucha preocupación en las mentes de los adolescentes; ninguna en la de los más pequeños, que no dudaron en gritar un "¡más vacaciones!" ensordecedor a los padres y madres que los recibían de a poco en la puerta de la escuela Lenguas Vivas. Las charlas que los adultos entablaron en la espera previa fueron mas bien competencias por ver quién se alzaba con la reflexión más catastrófica en relación con la nueva versión de la gripe. "La gente se está muriendo a parvas, lo que pasa es que los esconden. Todas las muertes que dicen que fueron por neumonía, neumotitis y esas cosas en realidad son por la gripe", alarmaba una joven madre a otra más joven. "¿Vos la vas a mandar hasta el viernes? –le preguntó Liliana a Marisa–. Yo no sé. Los chicos no tiene barbijo puesto...".

Marisa estaba a punto de contestarle cuando **Página|12** interrumpió el intercambio. "Es inservible. Aislada es inservible. No tiene sentido", opinó, y fue apoyada por la mujer preocupada por la falta de barbijos en las aulas: "Si no cierran los cines, los teatros, los shopping, no sirve de nada. Muchos padres van a llevar a sus hijos a esos lugares para entretenerlos. Se ponen un poco densos cuando se aburren, y los chicos en casa se aburren, ¿o no?", concluyó, descontando que hablaba por ambas. Pero, por sus dichos, la mujer que tachó de "inservible" a la medida vacacional no se refería a esa clase de asilo. "Si los padres van a trabajar todos los días, viajan en colectivo que son tremendos focos de infección, es lo mismo que nada porque llegan a la casa y los chicos se enferman igual. Lo que hay que hacer es reducir las horas de trabajo o suspenderlos directamente", concluyó. Liliana cayó.

Los chicos cuyos padres no estaban en la puerta esperándolos se iban en alguna de las tres camionetas o el micro escolares, medio de vida de Nora Greco y su marido. "Hoy les doy el sobre a cada uno de los chicos para que los padres pongan la plata del mes adentro. ¿Sabés cómo va a empezar a sonar el teléfono de casa a la noche, no? Va a ser un infierno", supuso. Tal como ocurrió durante las dos semanas de junio en las que el establecimiento cerró sus puertas, por el mismo motivo que ahora se amplían las vacaciones, "muchas familias no van a querer pagar el mes entero, y yo los entiendo. La verdad es que un poco los entiendo, pero nosotros también tenemos que pagar los seguros de los coches, los sueldos de los choferes, y comer –concluyó–. De esto vivimos."

El fixture de las vacaciones

Buenos Aires	20 al 31/07	Adelanta desde 6/7 al 3/8
Catamarca	13 al 24/07	Adelanta 1/7 al 27/7
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	20 al 31/07	Adelanta desde 6/7 al 3/8
Córdoba	06 al 17/07	Extiende desde 6/7 al 27/7
Corrientes	13 al 24/07	Adelanta desde el 29/6
Chaco	13 al 24/07	Adelanta desde 6/7 al 27/7
Chubut	13 al 24/07	
Entre Ríos	13 al 24/07	Adelanta desde 29/6
Formosa	13 al 24/07	Adelanta desde el 6/7
Jujuy	13 al 24/07	
La Pampa	13 al 24/07	Adelanta desde 1/7 al 28/7
La Rioja	13 al 24/07	
Mendoza	13 al 24/07	Adelanta desde 6/6 al 27/7
Misiones	13 al 24/07	Adelanta desde 6/7
Neuquén	13 al 24/07	Adelanta desde 30/6 al 27/7
Río Negro	13 al 24/07	Adelanta desde 1/7 al 27/7
Salta	13 al 24/07	Sin cambios
San Juan	13 al 24/07	
San Luis	13 al 24/07	Adelanta desde 29/6
Santa Cruz	20 al 31/07	Adelanta desde 6/7 al 3/8
Santa Fe	13 al 24/07	Adelanta desde 29/6
Santiago del Estero	13 al 24/07	Adelanta desde 30/6
Tucumán	13 al 24/07	Sin cambios
Tierra del Fuego	13 al 24/07	Adelanta desde 30/6 al 27/7

Provincia

Sin

Por Horacio Cecchi

Días antes de lo previsto, y en conferencia de prensa, los gobiernos porteño y bonaerense anunciaron la emergencia sanitaria y el adelanto del receso escolar en dos semanas, a partir del próximo 6 de julio. El anuncio lo hizo primero el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, acompañado por sus ministros de Salud, Jorge Lemus, y de Educación, Mariano Narodowski. Horas después, los jefes del área de Salud y Educación bonaerense, Claudio Zin y Mario Oporto, junto a sus pares porteños, anunciaron en conferencia de prensa conjunta el adelanto de las vacaciones en todo el territorio bonaerense. La idea de ganar tiempo para pasar el invierno, durante el pico de las gripes, quedó plasmada cuando Zin señaló que "el año próximo ya va a haber una vacuna, las personas ya habrán generado anticuerpos, será una gripe más. El asunto es ahora". La coincidencia con el pico estacional de las enfermedades respiratorias fue uno de los argumentos más sostenidos para explicar el adelantamiento del receso.

Macri recomendó que "el que tenga síntomas se quede en su casa", pidió que el receso no se tomara como vacaciones y descartó que se fueran a cerrar teatros, cines y shoppings, lo que generó más dudas. "Estamos haciendo todo lo necesario para controlar el virus", añadió el jefe de Gobierno, en cuyo gabinete la pandemia parece un huracán tropical: uno de sus ministros cayó en cama con la gripe A, otro también en cama, está a punto de confirmarla, y un tercero se encuentra bajo sospecha en su domicilio (*ver aparte*). En el resto del país, de las 24 provincias sólo seis descartaron por ahora adelantar las vacaciones y Chaco, Río Negro y Corrientes se agregaron a la emergencia sanitaria.

Macri anunció la firma del decreto de la emergencia sanitaria y el agregado de dos semanas al receso escolar, a partir del próximo lunes 6 de julio. El receso concluirá el 3 de agosto, al final previsto de las vacaciones de invierno. "La idea es aislar el contagio de los chicos en las escuelas", explicó el jefe de Gobierno porteño e hizo un llamado a las familias. La complejidad del llamado y de su cumplimiento quedó a cuenta de los padres. Que "no tomen estas dos semanas como vacaciones, los padres tienen que tratar de que sus hijos no salgan a pasear ni vayan a lugares concurridos durante este período", dijo el jefe de Gobierno. La respuesta al control de los chicos, sin clases, y supuestamente dentro de la casa, con los padres en sus respectivos trabajos quedó a cuenta de las familias.

Narodowski, por su parte, explicó que los comedores escolares no permanecerán abiertos, pero que las familias podrán concurrir a retirar la comida "que se les entregará en viandas calientes". Lemus buscó, además, explicar el sentido "administrativo" de la declaración de emergencia sanitaria, "un instrumento para facilitar la implementación de medidas rápidas que no tiene que ver con un estado de alarma".

Horas más tarde, Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, y su par de Educación, Mario Oporto, dieron otra conferencia de prensa, acompañados por Lemus y Narodowski, cu-

y Capital adelantaron dos semanas el receso invernal y dictaron la emergencia sanitaria

clases para frenar la influenza A

El gobierno bonaerense y el porteño anunciaron el agregado de dos semanas de receso a las vacaciones de invierno. Comenzarán el próximo lunes. Piden que los chicos permanezcan en las casas, aunque no cerrarán cines, teatros ni lugares concurridos.

yo aporte, especialmente, fue dar una imagen de acción conjunta. De hecho, ambas jurisdicciones se encuentran comprendidas dentro de la fase B, de contagio de la enfermedad dentro de sus fronteras, en contrario de lo que ocurre en el resto del país, donde hasta el momento los contagios se producían por transmisión del virus desde fuera (ayer, en Chubut, se detectó ayer el primer contagio autóctono).

Durante la conferencia que se desarrolló en la localidad de San Nicolás, y que básicamente consistió en la misma información (adelantamiento de las vacaciones en dos semanas y emergencia sanitaria), Zin dijo que "no hay un manual de procedimientos universal porque se está aprendiendo todo". Desmintió que se estuviera siguiendo el modelo de acción mexicano, país de origen de la pandemia, que cerró durante dos semanas todas las actividades públicas, incluyendo escuelas, cines, estadios de fútbol y demás. "En México, cerraron todo dos semanas antes de la primavera. Acá



DyN

El anticipo de las vacaciones fue decidido ayer, después de varios días de tribulaciones.

> "El año próximo ya va a haber vacuna, ya se habrán generado anticuerpos, será una gripe más."

no es lo mismo porque el virus A H1N1 nos tomó en pleno invierno. No es lo mismo, a nosotros nos faltan dos meses, no dos semanas. Allá los cierres los hicieron en forma gradual", explicó Zin.

"¿Eso quiere decir que el próximo paso podría ser el cierre de cines, teatros...?", le preguntaron. "Por ahora lo que aconseja el Estado es que no se vaya a lugares muy concurridos. Hay que asumir ciertas restricciones. El Estado formalmente desaconseja concurrir", respondió.

"¿Si se hubieran tomado las mismas medidas antes, al inicio de la pandemia, se hubiera subsanado el problema?", también quisieron saber. La respuesta la dieron tanto Zin como Lemus. "No. El cierre de escuelas se hace ahora porque es el momento. No hubiera resultado positivo cerrar hace dos meses, cuando el pico estacional de las influenzas se da en estas dos semanas."

Oporto, igual que antes Narodowski, hizo hincapié en que las dos semanas que se agregaron a las vacaciones, dos semanas anticipadas, no debían tomarse como vacaciones sino como un receso con dos características principales: que los chicos no salgan de las casas y que mantengan actividades escolares. Para ello, tanto el área educativa provincial, como la porteña y de la Nación anunciaron en sus páginas web espacios dedicados a las actividades escolares "hogareñas". También agregó que los comedores escolares permanecerán abiertos. "Es un costo grande para el aprendizaje pero priorizamos la prevención de la gripe", dijo y luego agradeció al gremio de los docentes por su colaboración. Lo mismo hizo Zin en relación al gremio de la salud. Oporto también explicó los planes de recuperación de los días perdidos de clases. "Nueve, no diez, porque en el medio teníamos el 9 de Julio –dijo el ministro de Salud bonaerense–. Estos tres días antes del receso los docentes tienen instrucciones de trabajar en trabajos especiales para desarrollar en estas dos semanas. Y durante el mes de julio reprogramaremos el segundo cuatrimestre." Narodowski, por su parte, anunció que una semana se recuperará anulando el receso de una semana que se había pautado en la primavera.

"La emergencia sanitaria no es porque estamos peor, es para que estemos mejor", se lo escuchó decir en un momento a Lemus, a un lado de Zin. "Estamos haciendo un esfuerzo para bajar la circulación del virus en las vacaciones", insistió. En términos operativos, se busca cortar o bajar la intensidad del contagio en los focos donde se registran los mayores índices, en las escuelas, e intentar que de ese modo la transmisión del virus por el país, durante las vacaciones, sea reducido. "No vamos a poder evitar la circulación del virus, estamos haciendo un esfuerzo para bajarla", dijo Lemus.

Zin sostuvo que entre los especialistas se habían considerado una cifra (para la región) de 2 millones de probables contagiados en todo el período, y que el Estado estaba en condiciones de responder con dosis suficientes para esa cantidad.

El ministro de Salud, Juan Manzur, que hoy asume en sus funciones, trató de llevar tranquilidad. Dijo que "no hay que minimizar ninguna enfermedad, y menos una situación de pandemia. Hay que tener prudencia, llevar tranquilidad a la población", dijo. "Hay medidas simples y concretas que hay que ir tomando en esa dirección que pasa desde ciertas medidas de higiene personal, de seguridad, y criterios estrictamente técnicos y sanitarios", sostuvo. "Vamos a necesitar de todos. De los actores de la salud pública, de la seguridad social, académicos y expertos."

En definitiva, las clases en la ciudad continuarán durante esta semana y el receso comenzará el lunes, con el mantenimiento del servicio de comedor ,a puertas cerradas. Las dos semanas se agregarán a las vacaciones que continuarán, como estaba estipulado, hasta el 3 de agosto.

hcecchi@pagina12.com.ar

Acordada con barbijo

La Corte Suprema de Justicia de la Nación consultó ayer al Ministerio de Salud nacional sobre qué medidas sanitarias debe tomar ante el aumento de casos de gripe A y la preocupación de entidades de abogados y de varios tribunales que sugirieron el "adelantamiento de la feria judicial". A través de un comunicado, la Corte pidió información "respecto de la pertinencia y efectividad de la adopción de las medidas sanitarias apropiadas".

Por su parte, la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) pidió que se suspendiera la actividad judicial desde hoy "hasta la finalización de la feria invernal", pues abogados y empleados "a pesar de presentar síntomas o de padecer la enfermedad, continúan concurriendo a los diversos edificios, propiciando el contagio de manera inevitable".

Los tribunales bonaerenses atenderán al público sólo entre las 8 y las 11 por orden de la Suprema Corte bonaerense que, además, resolvió suspender los plazos procesales para presentaciones no urgentes. Por otro lado, y en base a un informe del Dirección de Sanidad de ese tribunal, la SCBA decidió "conceder licencia con goce de sueldo, a partir de la fecha, a todas las mujeres embarazadas (magistradas, funcionarias y empleadas), hasta el día 12 de julio próximo".

Macri dispuso la medida con parte de su gabinete contagiado

Una ciudad en emergencia

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, declaró ayer la "emergencia sanitaria" a raíz de la proliferación de casos de gripe A en la ciudad de Buenos Aires. El decreto PRO se produjo después de que varios diputados, entre ellos el jefe del bloque del kirchnerismo (Diego Kravetz), presentaran proyectos en la Legislatura para que se adopte esa medida sanitaria y se implementasen campañas de difusión para prevenir los contagios. En conferencia de prensa, el mandatario local también afirmó que "por ahora está descartada" la posibilidad de que se suspendan eventos de asistencia masiva o locales privados de acceso público, como "bares, restaurantes y boliches". A la tarde, Macri confirmó que tres de los ministros de su gabinete –Horacio Rodríguez Larreta, Juan Pablo Piccardo y Daniel Sain– contrajeron el nuevo virus, pero aclaró que "en los próximos días" podrían volver a sus funciones.

Los anuncios macristas fueron realizados tras una reunión del Comité de Crisis convocada por el gobierno porteño para definir las medidas contra el avance de la influenza A H1N1 en el ámbito de la ciudad, para luego ser coordinadas con el gobierno bonaerense. Macri explicó las nuevas medidas contra la gripe A en su distrito durante una conferencia de prensa en la que estuvo acompañado por el ministro el de Salud, Jorge Lemus, y de Educación, Mariano Narodowski. Puesto que, durante la jornada, el mandatario también confirmó el adelanto y la ampliación de las vacaciones de invierno para los establecimientos educativos *(ver nota principal)*.

De hecho, entre los anuncios de la cartera educativa se destacó que "los comedores no van a funcionar, pero los chicos van a poder retirar la comida caliente para llevarse a su casa", precisó Narodowski. El ministro indicó además que este nuevo receso escolar implica que se descarta "la medida piloto de realizar una semana de vacaciones en el mes de octubre, que se iba a implementar este año".

Por otro lado, la emergencia sanitaria "es una medida administrativa extraordinaria para disminuir los posibles contagios, pero de ninguna manera hay que alarmarse, ya que en el 99 por ciento de los casos este virus es curable", dijo el mandatario porteño. En tal sentido, el funcionario descartó que esté previsto el cierre de restaurantes, teatros y la cancelación de eventos en lugares cerrados ya que "estamos en una etapa de la epidemia en la que no se justifican esas medidas". En la misma línea, Lemus dijo que "hay que calcular cuál es el costo-beneficio de una medida de esa naturaleza, de todas maneras analizamos la epidemia en el día a día".

Macri explicó que se decidió a decretar la emergencia sanitaria para "articular el sistema de salud público con el privado y permitir la utilización de camas con la prioridad de enfermos por gripe A". Lemus adelantó que, junto con el receso escolar y la declaración de la emergencia, se hará "una fuerte campaña de comunicación" para que la gente con síntomas gripales se quede en sus hogares "haciendo reposo y respetando este 'escudamiento', porque si no estas medidas no sirven".

Durante la jornada, también Macri informó que el jefe de Gabinete –Rodríguez Larreta– presumiblemente se había contagiado de gripe A, y el ministro de Desarrollo Urbano –Chaín– ya estaba confirmado, mientras que el de Medio Ambiente y Espacio Público –Piccardo– se sospechaba que podía estarlo también. Según Macri, el contagio se habría producido el sábado en una reunión que mantuvieron los tres funcionarios para "planificar el trabajo de los próximos doce meses".

Opinión Por Mónica Müller *

El virus del miedo

El virus A H1N1 nos ha trasladado desde el siglo XXI, con su cándida confianza en una ciencia todopoderosa, a la Edad Media, cuando la humanidad se sabía inerme frente al misterio de las enfermedades.

Las epidemias tienen efectos tan contagiosos y dramáticos sobre la mente como sobre el cuerpo. El temor arcaico que producen hace reaccionar a las personas y a las sociedades como chicos asustados. El pensamiento mágico reemplaza a la razón y todos confiamos en el milagro que llegará por vía de los mayores, de los médicos, de los dioses o de las autoridades, que simbolizan lo mismo. Cuando la enfermedad se disemina y la muerte golpea, aparece primero la incredulidad y enseguida el reclamo iracundo a los que creíamos nuestros protectores omnipotentes.

Frente a la calamidad, simplificar y generalizar siempre es tranquilizante: concentra lo malo en un solo objeto para que todo lo restante pase a formar parte del universo de lo bueno. Por eso, las sociedades infantilizadas por el miedo tienen la urgencia de señalar a un culpable. Y el culpable siempre es el que piensa distinto, el diferente, el extranjero o el adversario.

Cuando en agosto de 1918 un nuevo virus de gripe comenzó a diseminarse por los Estados Unidos matando en pocos días a un enorme número de jóvenes sanos, la sociedad norteamericana señaló enseguida a los culpables. Muchas personas dijeron haber visto una nube de humo negro y viscoso cargado de microbios saliendo por la chimenea de un barco de bandera alemana amarrado en el puerto de Boston. Otros vieron emerger de la torreta de un submarino alemán varios hombres con tubos de ensayo en la mano, que amparados en la oscuridad esparcieron el germen en lugares públicos de la ciudad. Pero los periodistas mejor informados hacían recaer la sospecha sobre la firma alemana Bayer. Afirmaban –y la gente lo creía– que el laboratorio había contaminado con el germen las tabletas de aspirina para eliminar a toda la población de los Estados Unidos. Recién en 1997 se pudo identificar al verdadero responsable: un virus A (H1N1), de estructura molecular, composición y comportamiento hasta ahora idéntico al de la pandemia actual.

Sandra Cartasso



En 1918 la manipulación genética era un tópico que no aparecía ni en la ficción científica de Julio Verne. Aquel virus fue resultado de la recombinación azarosa de uno aviar, uno porcino y uno humano, accidente biológico que se repite cíclicamente a causa del método tradicional de cría de aves y chanchos que se aplica en muchos lugares del mundo. No hay indicios de que el origen del virus actual sea diferente.

Hipótesis conspirativas de cabotaje que abarrotaron las casillas de entrada del correo electrónico desde el principio de esta epidemia aseguraban primero que el tal virus no existía y que el divulgador de la alarmante noticia era Donald Rumsfeld, accionista principal del laboratorio que elabora el fármaco oseltamivir (Tamiflu), de relativa efectividad si se lo toma al inicio de la infección. Durante las primeras semanas, respetados especialistas argentinos minimizaron la gravedad potencial de la epidemia señalando que el virus no era más mortal que el de la gripe común. Ese dato todavía es incierto pero, en todo caso, una enfermedad capaz de contagiar a un tercio de la humanidad puede llevar a la tumba a varios millones de personas en pocas semanas aunque su mortalidad sea baja. En paralelo con la curva ascendente de casos y muertes confirmados en México, la versión conspirativa cambió por "la creación de un nuevo virus en laboratorio, como fue la del VIH, con el objetivo de devastar a la población mundial". Un correo reciente da detalles más precisos sobre los diseñadores del virus y sus designios: "Un grupo que opera en los EE.UU. bajo la dirección de los banqueros internacionales que controlan la Reserva Federal, así como la OMS, la ONU y la OTAN" con el objetivo de "exterminar a la población de los Estados Unidos mediante la vacuna contra el mismo virus". En términos económicos parece una estrategia indigna de personajes tan inteligentes e inclinados al mal: no hace falta ser banquero para saber que si no hay personas se acaban los negocios.

Por cierto que la industria farmacéutica es capaz de poner en riesgo a toda la humanidad en su carrera frenética por la competencia y los beneficios económicos y que los gobiernos de Estados Unidos han recurrido más de una vez a armas biológicas para dirimir cuestiones políticas, pero hasta ahora los virus han demostrado ser más elusivos, inteligentes y malignos que la *Big Pharma*, los alemanes en 1918 y hasta que los funcionarios del gobierno de Bush.

Pese a la dinámica cíclica que desde hace por lo menos cinco años hacía previsible la pandemia actual, los medios nacionales despliegan hipótesis persecutorias tan disparatadas que si no fuera por el contexto en que se publican deberían merecer la atención de especialistas en psicosis paranoides. Hemos oído decir que el gobierno nacional debería haber hecho algo más para evitar la rápida diseminación del virus y, al mismo tiempo, que exagera la gravedad de la epidemia con fines políticos. Hemos leído que por esos mismos intereses se hace todo lo contrario: que se difunden cifras de casos y de muertes menores a las reales y que la verdadera magnitud de la situación se oculta por alguna razón de conveniencia política. Sin embargo, un mínimo esfuerzo por informarse con objetividad permite saber que las autoridades sanitarias argentinas siguieron desde el principio las directivas de la Organización Mundial de la Salud en cuanto a control, detección de casos y mitigación de la epidemia. La única medida tomada en contra de las indicaciones de la OMS fue la cancelación de los vuelos a México en el intento de retrasar el inicio de la epidemia en el país, lo cual no fue una omisión sino un exceso de cuidado. Los registros estadísticos nacionales surgen de las normas internacionales que contabilizan como positivos sólo los casos confirmados por laboratorio. Por eso no sólo acá sino en todo el mundo las cifras oficiales son inferiores o están retrasadas con respecto a las verdaderas.

Otra regla epidemiológica internacional indica que los hisopados para detectar el virus sólo se hacen de rutina a la primera o dos primeras centenas de enfermos. Después, se reservan para aquellos enfermos que presentan una presunta complicación por el virus. También responde a un consejo de la OMS la venta controlada de antivirales por parte del Estado. Todas estas disposiciones responden a razones indiscutibles y claras de orden médico y en la Argentina se las ha respetado hasta hoy rigurosamente. Sin embargo, con absoluta indiferencia por la verdad, los medios han presentado cada una de esas medidas como maniobras eleccionarias, como hechos delictivos o como torpezas en el mejor de los casos. No es extraño que los políticos y los periodistas, que sobre microbiología lo desconocen todo, aventuren cualquier origen y cualquier desenlace para esta epidemia y traten de capitalizarla para confirmar sus intereses o sus ideas. Tampoco es raro que la gente asustada espere de las autoridades el milagro de aislar al país de la pandemia, de detener el aumento de casos o disminuir la mortalidad del virus. Pero los médicos, una vez aprobada la materia Microbiología, deberíamos conocer la lógica viral, que se caracteriza por eludir casi toda estrategia terapéutica conocida. Y en los momentos en que la sociedad nos necesita con urgencia tenemos la responsabilidad de desactivar nuestros propios dogmas y nuestra propia imaginación para poder razonar con objetividad y calma.

La deuda de las autoridades en materia de salud, alimentación, educación y vivienda, que afecta a muchos millones de argentinos, son responsabilidades históricas bastante graves sin necesidad de sumarles cargos falsos creados por el oportunismo o por el miedo.

Frente a esta amenaza que recién está empezando a mostrar su capacidad destructiva, es más útil volver la mirada al microscopio que buscar un culpable de fantasía. Los médicos tenemos derecho a tener miedo, pero también tenemos la obligación de tratar de entender cuál es el verdadero enemigo que tenemos enfrente.

* Médica clínica.

Por Adrián Pérez

Aunque el adelanto del receso invernal y su cumplimiento hasta fines de julio se presenta como una medida que las autoridades de la provincia de Buenos Aires y del gobierno de la ciudad tomaron ayer para disminuir la circulación del virus de la influenza A H1N1 entre la población más joven, Tomás Orduna, infectólogo y jefe del Servicio de Patologías regionales y Medicina regional del Hospital Muñiz, hizo hincapié en que el cierre de escuelas para mitigar la cantidad de infectados tiene que venir acompañado por una fuerte concientización de los estudiantes y, principalmente, de los padres: "Si los chicos se reúnen en las casas de sus amiguitos porque se aburren o aprovechan las vacaciones para estar toda la tarde en un cíber con 40 o 50 computadoras, eso sólo será funcional para reproducir el contexto del aula de cualquier escuela, donde comparten habitualmente juegos y material didáctico". "¿Cómo deben actuar los padres durante este parate?", le preguntó **Página/12**. "La exclusión o el aislamiento social –advirtió Orduna– tiene que venir aparejado, necesariamente, de una fuerte responsabilidad social. En mi opinión, cada uno de nosotros debe concientizarse y ser responsable por sí mismo y por los demás, es decir, en caso de presentar sintomatología (catarro, tos, estornudo frecuente) no hay que acudir a eventos masivos y, como estamos recomendando desde hace dos meses, tienen que realizar la consulta médica, evitar la automedicación y hacer el correspondiente autoaislamiento en sus hogares para evitar la propagación de virus."

–¿Esta impasse en el dictado de clases que comenzó ayer y se extenderá hasta fines de mes debe pensarse como si realmente fueran vacaciones?

–No. En realidad, son medidas de prevención contra la influenza. Si pensamos en la etimología misma de la palabra, las vacaciones se relacionan con el ocio y aquí se está proponiendo otra cosa, que es el aislamiento social.

–Desde el punto de vista epidemiológico, ¿cuál es el sentido de esta resolución?

–Lo que se busca con estas medidas es mitigar y disminuir el contagio. Para decirlo de algún modo, es como cerrar poco a poco la llave de paso de un caño que se rompió y del que sale mucha agua. Pero no hay que confundirse. En el imaginario popular subyace la idea de que paramos las clases, y con eso, paramos la epidemia y esto no es así.

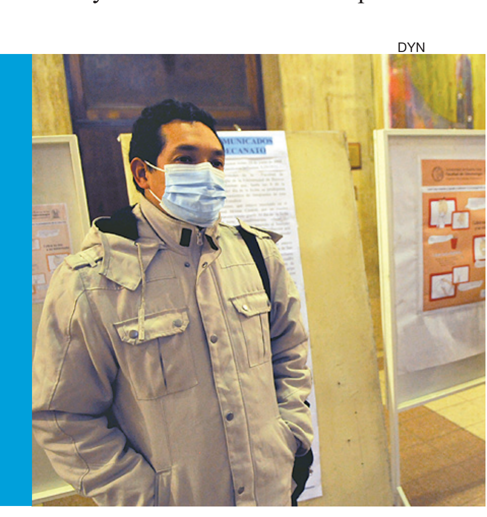
–Pero si las escuelas cierran, también deberían hacerlo los restaurantes, cines, teatros y otros espacios públicos...

–Bueno, el cierre de lugares de ocio y circulación masiva de personas es una medida que presenta, en principio, una serie de interrogantes. Por ejemplo, ¿qué hago con la masa trabajadora que todos los días tiene que trasladarse a sus labores? Si bien no es necesario que el Estado cierre estos espacios, de alguna manera todos debemos ser responsables en cuanto al autoaislamiento. Con los adultos tenemos una situación de difícil resolución porque, a diario, deben trasladarse a sus ocupaciones y trabajos.

DYN

Tomás Orduna, infectólogo

"Cerrar la llave"



–Eso quiere decir que si pensamos en la gripe A y el concepto de pandemia estaríamos hablando de una transformación en el imaginario social sobre la concepción del trabajo...

–Esa es una muy buena observación. Yo creo que sí porque con la llegada del virus de la influenza A H1N1 (su rápida circulación y trasmisión) se rompe con la costumbre de ir a estudiar o a trabajar enfermo, una tradición que ha sido históricamente antisocial. Pienso en la gente que ha ido a trabajar enferma por temor a perder el empleo o a alguna sanción. Creo que ahora vamos a tener una concientización de los empleadores para que cambie ese comportamiento. También está la imagen del *workaholic*: el "adicto al trabajo".

–¿Cambia algo en la sociedad con esta nueva influenza?

–Creo que sí. Como aprendizaje, entre las "ganancias" que estamos obteniendo, hay un cambio de comportamiento social que implica pensar en el otro o, al menos, que aquella persona que no lo hizo intente hacerlo. Insisto, la responsabilidad social es fundamental para ésta y otras enfermedades.

–¿El número de afectados estaba en los planes?

–Es evidente que estamos ante una situación que se esperaba, donde tenemos una difusión y dispersión de la gripe en función de la llegada del invierno; a diferencia de lo que ocurre en los países del Hemisferio Norte, donde si bien hay dispersión, la incidencia es menor. Que existan más casos y que próximamente aparezcan más no es algo que tenga que sorprendernos.

–Llama la atención que niños y jóvenes sean los principales afectados. ¿Cómo se explica esto?

–Por ahora, la pregunta sobre por qué hay pacientes sanos jóvenes con estas complicaciones es un interrogante que la ciencia no puede responder con claridad.

–También hay mucha psicosis y miedo en la gente...

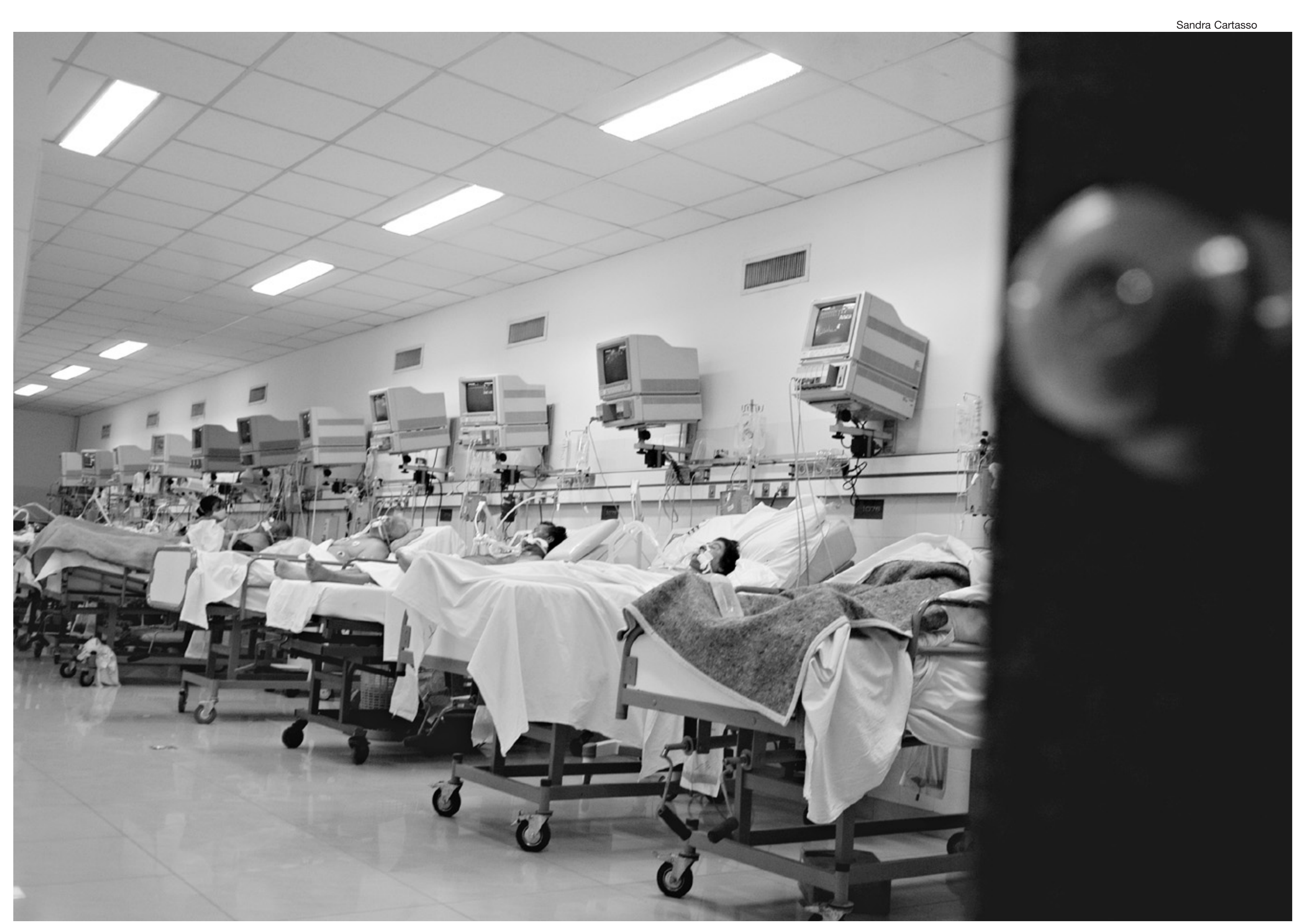
–Hay una sensación en la población, y en parte de la comunidad médica, de que todos los cuadros graves se corresponden con la gripe A, pero la realidad es que existen otros diagnósticos. Y, además, subyace en el imaginario que todo el mundo tiene que tomar Tamiflú y esto no es así. La gente no tiene que pedirlo por su cuenta, el farmacéutico no lo puede recetar porque sí y yo lo tengo que medicar a conciencia y con criterio.

Cómo funciona el centro que recibe a los pacientes más críticos de la provincia

Una tarde en el hospital de la gripe

Es el Federico Abete, de Malvinas Argentinas. Funciona como hospital de referencia para las internaciones. Los pacientes en estado más grave, los familiares que esperan noticias, los médicos que no dan abasto. Cómo es la atención, cómo son los cuidados.

Sandra Cartasso



Los jóvenes son un público atípico para la gripe común, que habitualmente hace estragos en niños y ancianos.

Por Emilio Ruchansky

Desde hace una semana, el hospital Federico Abete del partido de Malvinas Argentinas recibe y trata a los pacientes bonaerenses más críticos de la epidemia de la gripe A, estén confirmados o no. La mayoría llega con problemas respiratorios severos, pero para sorpresa de la directora médica, Graciela Bonfigli, varios pacientes son personas sanas de entre 20 y 40 años. Un público atípico para la gripe común, que habitualmente hace estragos en niños y ancianos. Hoy viven gracias a la asistencia respiratoria mecánica. "Es un virus nuevo, así que estamos tratando de conocerlo. Por ahora, la única similitud es la alteración respiratoria, pero también hubo pacientes que presentaron fallas renales", dice la médica, mientras una asistente tira desinfectante en la sala.

Al menos cuatro pacientes murieron de gripe A en este lugar, todos niños, y hay otros cuatro adultos jóvenes fallecidos con síntomas similares. "Estamos esperando la confirmación del Instituto Malbrán. Sabemos que va a tardar porque allá tienen un tope y están sobrepasados", comenta Bonfigli. El acta de defunción de la mayoría de las muertes indica que fueron provocadas por un "paro cardiorrespiratorio no traumático". Por eso, la placa de tórax y la oximetría, que mide la oxigenación de los pulmones, son las primeros estudios que se les hacen a los pacientes enfermos, sean trasladados o ambulantes. Hasta ayer, el hospital tenía aún 30 camas libres, luego de que se acondicionaran veinte plazas más en una sala de espera.

En la sala de terapia intensiva descansan casi 25 pacientes con respiración artificial. El lugar está aislado. Por encima de la camilla, cada uno tiene un monitor monocromo que indica el nivel de oxígeno y la frecuencia cardíaca. Por el pecho les zigzaguea una decena de cables con distintos sueros. Las enfermeras del sector, en pleno auge de la barbijocracia, usan unos que duran cuatro horas, los médicos llevan otros que soportan 15 días y vienen con refuerzo de plástico.

Entre estos pacientes, los de terapia intermedia y los de pediatría suman 70 las personas con problemas respiratorios, aunque no todos tienen gripe A. "Empiezan con fiebre, dolor en las articulaciones y cefalea y después hacen neumonía, casi siempre es así", dice la directora. Además de los traslados, desde que se supo que ese hospital centralizaba los casos de gripe A, van pacientes de localidades como Escobar y Pilar. "Hay una confusión: éste es un centro de referencia pero sólo para la internación, la consulta se puede hacer en cualquier lado".

Por los pasillos del moderno hospital –apenas tiene un año de vida–, hay más excitación por la presencia de dos figuras televisivas que conducirán el noticiero de la noche en vivo y en directo desde la plaza que está enfrente del hospital. En la recepción de la guardia, siete enfermeras se deleitan con barbijo puesto, luego haber recibido el saludo de Guillermo Andino. Solo siete pacientes esperan ser atendidos, mientras cae la tarde. "Bajaron las consultas porque ahora la gente sabe que no tiene que concentrarse y viene al hospital solo cuando es absolutamente necesario", comenta la directora médica.

En el otro extremo del hospital, una veintena de personas aguarda cualquier novedad. Uno de ellos, el hermano de José Luis Cóndor, tiene un detector de guardapolvos blancos. Mientras cuenta los padecimientos de los familiares que como él sufren la inmensa espera, su ojos adivinan la presencia de cualquier médico. Mira, chequea que no sea el que atiende a su hermano, y continúa: "Lo trasladaron el viernes pasado desde General Pacheco, tuvo un infarto cuando llegó y lo salvaron. Vino con neumonía, le dolía mucho la espalda, a la altura de los pulmones. No sé si es gripe porcina, pero está con asistencia respiratoria".

Los hermanos Cóndor son inmigrantes peruanos. José tiene 43 años, trabaja cargando y descargando camiones, no fuma pero toma alcohol. "No es un borracho, eh, toma como todo el mundo", dice en su defensa. Pudo verlo cinco minutos, los suficientes como para darse cuenta de que no debía moverse del hospital hasta que su hermano esté mejor. Detrás de él, sobre el ventanal que da a la calle, se ven las frazadas, sábanas y almohadas de otros familiares que duermen en la sala de espera. Las quejas son las que podrían escucharse en cualquier otro hospital, los partes médicos no se dan a tiempo y son breves.

Claro que también hay chismes, como los que cuentan dos chicas que internaron a su madre con neumonía y aseguran que se escapó una señora que había dado positivo en el análisis de gripe A. Tampoco faltan vecinos como Alberto que fuma con el barbijo puesto en la entrada del hospital y asegura que la Presidenta "hizo abandono de país", mientras otra vecina le recuerda que ese mismo hospital lo inauguró Cristina Fernández.

Enfrente, los conductores se aprestan a dar las noticias, con barbijo sobre el cuello y guantes de látex. Uno de ellos se limpia los guantes con alcohol en gel. Por momentos, un asistente les tira desinfectante alrededor. Cuando arranca la transmisión en directo, la gente se agolpa en el hall de informes para verse agolpada en el hall por televisión. La noticia de la emergencia sanitaria en la provincia de Buenos Aires todavía no se había confirmado.

En medio del nerviosismo, Andino, el conductor, levanta sus dos pulgares de látex y dice suerte. Su colega comienza la transmisión con un furcio arrastrado de la campaña política que acaba de terminar. En vez de informar que en algunas provincias se adelantaron las vacaciones, dice que se "adelantaron las elecciones". Las risas se escuchan desde el hall, pero no salen al aire.

La UBA dio libertad de acción a cada facultad

El virus también llegó a los claustros

La Universidad de Buenos Aires no suspenderá sus actividades académicas, aunque dio autonomía para que cada facultad tome su propia decisión. Por otra parte, ayer ratificó la suspensión de las clases en la Facultad de Odontología. Tal como lo anunció **Página|12** en su edición de ayer, María Beatriz Guglielmotti, decana de esa facultad, resolvió la paralización de las clases hasta el 11 de julio, tras confirmarse la muerte de un estudiante y una docente de esa institución. En una reunión con el rector de la UBA, Ruben Hallu, los decanos decidieron que cada facultad tendrá autonomía para tomar las medidas que crea conveniente.

Por otra parte, la Facultad de Medicina anunció que cerrará sus puertas el 2, 3 y 4 de julio para realizar tareas de desinfección. Los colegios Carlos Pellegrini y el Nacional de Buenos Aires decidirán, entre hoy y mañana, las medidas a adoptar y el IUNA cesará su actividad académica desde el 6 de julio y hasta el 3 de agosto.

En tanto, la Universidad Nacional de Quilmes también cancelará su actividad académica desde el 1º al 31 de julio.

Desde ayer, la Universidad Nacional de La Plata mantiene suspendidas las actividades académicas de grado y posgrado en sus 17 facultades como medida de prevención ante la circulación y difusión de la gripe A. La medida fue adoptada por Gustavo Azpiazu, presidente de la UNLP, y comprende a los colegios dependientes de la casa de estudios y su guardería infantil. Esta decisión está en sintonía con el anuncio de las autoridades sanitarias de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como paliativo destinado a la mitigación en el contagio del virus de la influenza A H1N1. El comunicado difundido por la UNLP establece que "durante dicho lapso, el comedor universitario seguirá funcionando mediante un sistema de retiro de viandas", mientras que las actividades administrativas y la posibilidad de tomar exámenes parciales y finales en cada una de las facultades dependerá de la decisión de las autoridades de cada unidad académica.

Los kirchneristas porteños se pasan facturas por el resultado

Una derrota que trajo cola

Carlos Heller reivindicó el papel del oficialismo en la Capital Federal. Dijo que “no hay que tomarlo como un fracaso” y que el kirchnerismo “sigue siendo la fuerza más grande a nivel nacional”. Víctor Santa María cuestionó la estrategia electoral.

Por Santiago Rodríguez

Las derrotas siempre vienen acompañadas de pases de factura. Puede dar fe de eso el kirchnerismo porteño, donde el mismo domingo a la noche empezaron a aparecer reproches cruzados por el papel electoral de Carlos Heller. “Hablar de derrota y de fracaso es una arbitrariedad”, se defendió el ahora diputado electo y remarcó que “con medio punto más” hubiera entrado también Noemí Rial, quien lo seguía en la boleta de candidatos a la Cámara baja. Los mayores cuestionamientos a la estrategia electoral surgieron del sector del PJ porteño liderado por Víctor Santa María, que atribuyó la derrota a la “falta de criterio e inteligencia” y reclamó la convocatoria a internas abiertas para renovar las autoridades partidarias.

La convivencia dentro del kirchnerismo porteño entre los dirigentes del PJ local y aquellos surgidos del espacio de centroizquierda que Néstor Kirchner logró encolumnar detrás de su proyecto nunca fue fácil. Los roces existieron desde un principio y se multiplicaron en los últimos dos años. La derrota electoral profundiza esa división y aviva, además, la interna entre los peronistas que siempre fueron reticentes a abrir las puertas del partido y quienes aún defienden esa idea.

La estrategia electoral del kirchnerismo porteño la definió el propio Kirchner en Olivos, cuando ratificó al presidente del Banco Credicoop al frente de la boleta K a diputados. Los peronistas que preferían presentar a un candidato del partido y nominaban para eso a Daniel Filmus o Rafael Bielsa aceptaron a regañadientes aquella decisión.

Santa María no hizo nombres. “El papel del Frente para la Victoria en la ciudad es el fruto de divisiones equivocadas, de falta de criterio e inteligencia para enfrentar este proceso electoral que nos venía dando señales desde hace mucho tiempo y no supimos actuar en consecuencia”, señaló el dirigente del sindicato de encargados de edificio.

Entre los cuestionados aparece Daniel Filmus, quien fue jefe de campaña K en la ciudad. El rostro del senador, con traje militar y un ojo morado, ilustra un afiche pegado el lunes en distintos barrios porteños, donde se lo identifica como “El mariscal de la derrota”.

“Quienes critican el desempeño del Frente para la Victoria en la ciudad son quienes pretendían que me presentara como candidato a diputado y les diera la espalda a los cientos de miles de votos de porteños y porteñas que me eligieron como senador”, reaccionó Filmus. También sostuvo que “no se pueden dejar de lado la ética y la responsabilidad institucional frente a los ciudadanos para privilegiar las internas partidarias”.

Heller también salió a hacer frente a las críticas. “En el proceso general de retroceso, logramos mantener lo que en 2007 sacaron tanto Ginés González García como Carlos Tomada”, analizó el cooperativista ante **Página|12** y enfatizó que “no hay que tomarlo como un fracaso”. Al respecto, agregó que el resultado “muestra las dificultades objetivas que está teniendo el proyecto” kirchnerista “que, sin embargo, sigue siendo la fuerza política más grande a nivel nacional”.

El diputado electo no dejó de subrayar que “lo que perdió el macrismo en la ciudad, con 31 por ciento de los votos contra 46 que sacó Macri en la primera vuelta a jefe de gobierno hace dos años, es más de lo que perdió el kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires” y arremetió contra Santa María. “Sus declaraciones –disparó– marcan que no estaba interesado en que nos fuera bien y que esperaba el resultado para salir a atacar este proyecto.” Afirmó, además, que “sólo lo vi una vez durante la campaña: en una reunión en el despacho de Filmus en la que planteó que necesitaba un millón y medio de pesos para fiscalizar la elección”.

Bernardino Avila



Carlos Heller remarcó que Macri perdió más en la ciudad que el kirchnerismo en la provincia.

Francisco de Narváez sigue en campaña para 2011

“La provincia está desgobernada”

Francisco de Narváez le reprochó a Daniel Scioli que se haya hecho cargo de la dirección del Partido Justicialista: dijo que “lamenta mucho” que el gobernador bonaerense “haya encontrado otro trabajo y se dedique a organizar el Partido Justicialista” porque “parece no entender que su responsabilidad ante los bonaerenses es gobernar la provincia de Buenos Aires”.

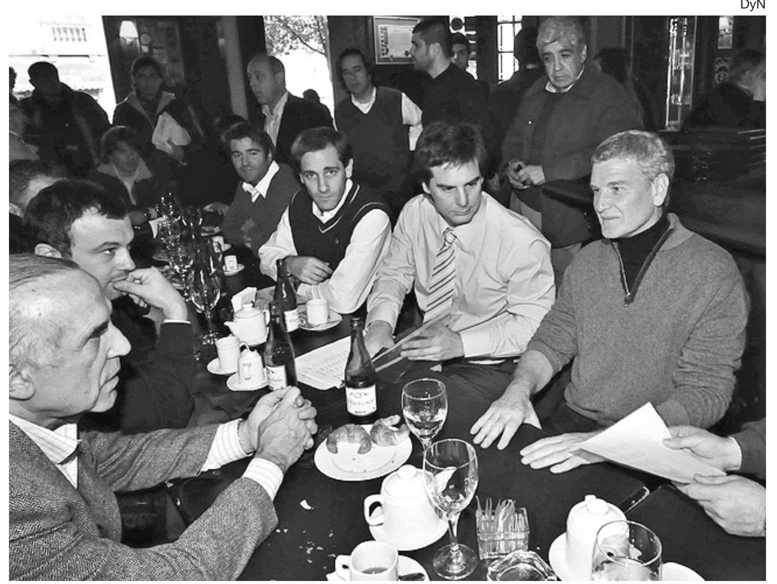
A dos días de las elecciones en la provincia de Buenos Aires, el empresario colombiano parece haber empezado así su campaña para la gobernación en 2011. “Después de tres meses de hacer de candidato y de haber fracasado –castigó– todavía parece no entender.” Y agregó: “Me duele ver desgobernada la provincia, como está sucediendo en estos días”.

De Narváez –quien rechazó la convocatoria a una reunión con Scioli en su condición de nuevo conductor del PJ tras la renuncia de Néstor Kirchner al partido– criticó también a la presidenta Cristina Fernández. “Hubiera esperado algo distinto, la política no pasa por la matemática electoral, porque la gente no solamente eligió sino también que decidió una forma de hacer política distinta”, afirmó en el marco de una reunión con legisladores y concejales electos por Unión-PRO en La Plata. El empresario colombiano explicó que él esperaba que la mandataria reconociera que había perdido y agregó que “tal vez reconocer la derrota era una presunción exagerada”. También dijo esperar que la jefa del Estado trate de “recomponer su relación con la sociedad”.

“Cerca del 70 por ciento del país pidió que se gobernara de una forma distinta y me parece que a pocas horas de haber finalizado los comicios eso no se ve”, remarcó el diputado empresario. Pidió, además, “accionar contra la crisis y no ocultar” porque “esto no es el Indec” y tiene que ver con la vida de las personas”.

En el encuentro con sus socios políticos, De Narváez mantuvo ese tono de campaña con el que habló de Scioli y pasó revista a buena parte de la agenda política del día y hasta de la gripe A. “El Gobierno no hace nada” pese a que “tenemos 36 fallecidos por la gripe, más de 424 casos detectados y tantos otros que tal vez no han sido denunciados”, afirmó el diputado empresario.

DyN



Francisco de Narváez con los dirigentes de Unión-PRO en La Plata.

En su primer día



Scioli

Por Daniel Miguez

A toda velocidad, Daniel Scioli encaró su nuevo rol de cabeza del Partido Justicialista que le delegó Néstor Kirchner y arrancó con un maratón de reuniones y llamados telefónicos a casi todas las figuras del PJ, empezando por los gobernadores que ganaron las elecciones en sus provincias y que están deseosos de exhibir credenciales de poder. Ayer fue el turno de los gobernadores de Chubut, Mario Das Neves, y de Chaco, Jorge Capitanich, además del secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Y hoy se verá con José Alperovich (Tucumán), Juan Manuel Urtubey (Salta) y Oscar Jorge (La Pampa), todos ellos también vencedores el domingo pasado.

“Néstor se corrió y me dio todo el apoyo. Es un gesto de grandeza que tenemos que reconocerle y agradecerle”, repitió Scioli ante distintos colaboradores entre el lunes y ayer. El gobernador se sintió preservado por Kirchner de la derrota en la provincia de Buenos Aires. Al menos en los gestos, ya que la realidad de cuánto lo afectó el resultado adverso lo palpará mano a mano en el rigor de las negociaciones entre peronistas y en lo que marquen las encuestas sobre la opinión de la sociedad bonaerense.

Pero por lo pronto, según pudo averiguar **Página|12**, Scioli salió “muy conforme” de las tres reuniones que mantuvo ayer, en la que tanto Moyano como Das Neves y Capitanich pidieron diálogo, llegar a consensos y trabajar para tener “un PJ fuerte”. Los caminos para llegar a ese objetivo, el “cómo”, se verá más adelante, cuando Scioli tenga una visión global después de estas primeras aproximaciones, dicen en su entorno.

Scioli se preocupó por dirigirse a todos como un par y a escuchar más que hablar. En su entorno explicaban que será una actitud que repetirá en las muchas reuniones que se sucederán en los próximos días. Por eso no pone reparos en ir a donde le propongan como lugar de encuentro. Sería ilógico, al menos en esta etapa, que se siente en un sillón en la sede del PJ o en la gobernación a recibir invitados. Por eso a ayer a las 11 en punto estaba en el Sindicato de Camioneros, en el barrio de Constitución, para hablar con Moyano. Después sí fue a la sede del Consejo Nacional del PJ, en la calle Matheu, para encontrarse con Das Neves. Y a la noche, en el Banco Provincia de la city porteña, se reunió con Capitanich.

Luego de recibir a Scioli, Moyano, que es vicepresidente primero del PJ, sostuvo que la intención es “reactivar un poco el peronismo y tratar de contener a todo el peronismo y de sumar a aquellos que por alguna causa o por distintas causas no están sumados en este momento” (*ver aparte*).

En tanto, Das Neves, que cuando aún se estaban contando los votos, el lunes a la madrugada, ya empapelaba la Ciudad postulándose a presidente para 2011, tras reunirse con Scioli sostuvo que en el PJ “comienza una nueva etapa” y opinó que hay que “abrir las puertas y buscar consensos”. “Vamos a actuar y a analizar las cosas con sentido común. Avanzamos con el diseño de una agenda político-partidaria. Vamos a hacer un fuerte apoyo a to-

como jefe partidario se reunió con Moyano, Das Neves y Capitanich y hoy sigue con más gobernadores

puso primera con la lancha del PJ

Luego de que Néstor Kirchner le cediera la jefatura partidaria, Scioli no perdió un minuto. Ayer se reunió con dos gobernadores y el jefe de la CGT. Hoy verá a Alperovich, a Jorge y a Urtubey. Además, llamó a Carrió y a Cobos.


DyN

Para hablar con Hugo Moyano, el gobernador Daniel Scioli aceptó correrse hasta la sede del Sindicato de Camioneros.

do lo que es un esquema netamente federal", sostuvo Das Neves. Afirmó que con Scioli coincidió en "lo que venían pidiendo los gobernadores, y es que el PJ como tal comience a tener reuniones con los distintos sectores".

Hoy Scioli seguirá la ronda de reuniones con gobernadores y empezará con Alperovich en la Casa de Tucumán en la Capital Federal. Más tarde se encontrará con el pampeano Jorge y el salteño Urtubey.

De la lista de llamados telefónicos que hizo ayer Scioli se desprende de cuáles serán sus próximos encuentros: habló con los gobernadores de La Rioja, Luis Beder Herrera; de San Juan, José Luis Gioja; de Jujuy, Walter Barrionuevo; de Formosa, Gildo Insfrán, todos ellos ganadores de las elecciones del domingo pasado. También llamó a dos de los que perdieron: el entrerriano Sergio Urribarri y el mendocino Celso Jaque.

Otro de los que recibió el llamado de Scioli fue el jefe del bloque kirchnerista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, tercero en las elecciones en Santa Fe. Quien aún no fue contactado por Scioli es quien ganó la elección a senador en esa provincia, Carlos Reutemann, que hoy por hoy aparece como el principal rival del gobernador bonaerense para la candidatura presidencial del peronismo en 2011.

El raid telefónico de Scioli tampoco dejó afuera a ninguna figura de la oposición. Así como el lunes había llamado a De Narváez, Solá, Margarita Stolbizer, Gabriela Michetti y Gerardo Morales, ayer completó la grilla hablando con Elisa Carrió y Julio Cobos.


DyN

Scioli inauguró el ciclo de reuniones con el crítico Das Neves.

De Narváez no está invitado

Francisco de Narváez se está "invitando a una fiesta a la que nadie lo invitó", declaró ayer el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini. "Para ser dirigente peronista, primero tiene que ser peronista", disparó con dureza el presidente del PJ de la provincia de Buenos Aires. De Narváez, quien había anticipado durante la campaña su intención de intervenir en la interna justicialista, declaró ahora que no quiere participar "en este tipo de conducción", luego de que Néstor Kirchner renunciara a la presidencia del PJ y dejara a Daniel Scioli al frente del partido. Balestrini rechazó que el empresario pueda inmiscuirse en los asuntos del PJ, pero llamó a "todos aquellos que se sientan consustanciados" con la historia del movimiento a acercarse al partido y dejó en claro que están "las puertas abiertas a afiliados y adherentes". Más tarde, Balestrini emitió un comunicado en el que asumió "con humildad" la derrota oficialista, convocó a "debate y discusión" el futuro del partido y aseguró que el peronismo bonaerense se encuentra "de pie y con el entusiasmo de siempre".

El líder de la CGT, Hugo Moyano, analiza las elecciones

"Se perdió, pero no es el acabose"

Luego de la derrota electoral, el titular de la CGT, Hugo Moyano, salió a defender el modelo político del matrimonio Kirchner, ya que "es el que ha permitido a los trabajadores salir de la situación a la que nos llevaron otros modelos". Después de reunirse con el flamante presidente del PJ, Daniel Scioli, "para definir un poco la estrategia", el dirigente sindical llamó a sumar energías, criticó sin mencionar a "muchos de los que hoy dicen ser peronistas" y no descartó ni avaló los rumores que lo ubican en la carrera electoral de cara al 2011, ya sea para presidente como para gobernador bonaerense.

"Veremos cómo se va desarrollando la discusión en el PJ, cómo va evolucionando la tarea que va a tener el presidente del peronismo de tratar de sumar a todos los hombres que, por una causa u otra, no están sumados –convocó Moyano–. Recién después pensaremos en el rol que pueden cumplir en el futuro cada uno de nosotros."

El camionero reconoció que el domingo la ciudadanía "votó en contra de una forma de conducir" pero "no a favor de muchos que se adjudican el triunfo". "Acá se perdió una elección, pero tampoco es el acabose", reflexionó Moyano, y volvió a respaldar la gestión de la presidenta Fernández de Kirchner porque "la eligieron por cuatro años". "El peronismo es justamente eso: debate, intercambio de ideas, opiniones y eso es lo que va a empezar a ocurrir ahora", concluyó.

"Muchos de los que hoy dicen ser peronistas parecen estar en los antípodas de esa concepción histórica", denunció el sindicalista. "Es nuestra obligación como dirigentes sociales detectar y denunciarlos al pueblo trabajador, para que se tenga en cuenta el engaño al que se lo quiere someter", continuó.

"Son aquellos que se esconden detrás de los retratos de Evita y de Perón para ganar elecciones y dejan de lado el legado del General. Son los mismos que se hacen los distraídos cuando hay hombres, mujeres y niños abusados laboralmente que en muchos casos ya ni siquiera trabajan por un plato de comida, sino por un sandwich y un vaso de agua", completó el tiro por elevación contra los referentes del llamado peronismo disidente, encabezados por Francisco de Narváez.

El rápido litoraleño

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, demostró rápidos reflejos políticos tras la derrota electoral en su provincia. Alineado con el kirchnerismo, el mandatario entrerriano no tuvo problemas en convocar a los diputados ruralistas electos por el Acuerdo Cívico y Social, que lo vencieron en las urnas, para "dialogar sobre los problemas provinciales". También se reunió con el ex gobernador y dirigente peronista Jorge Busti, con quien se distanció en pleno conflicto con el campo, y llegará hoy a Buenos Aires para encontrarse con Daniel Scioli y "analizar" el futuro del PJ. "Hablaron sin reproches ni desconfianzas", aseguraron fuentes de la gobernación entrerriana sobre la reunión que Urribarri tuvo en su despacho con Busti, quien impulsa junto al cordobés Juan Schiaretti la candidatura presidencial de Carlos Reutemann. En territorio propio, Urribarri también lanzó una tregua con los ruralistas: prorrogó el vencimiento del Impuesto Inmobiliario Rural y anunció que sus funcionarios de Economía y Producción recibirán mañana a la Mesa de Enlace provincial.

Sospechas por la derrota

El debate por el corte de boletas en el Conurbano

La diferencia entre los votos de algunas listas de concejales y la de diputados generó suspicacias. Hablan los intendentes.

Por Martín Piqué

En un movimiento que proclama la lealtad como uno de sus principios básicos no sorprende que cada tanto surjan acusaciones de traición. ¿Será que lo que se proclama demasiado en el discurso no se cumple en los hechos? La elección del domingo volvió a alimentar las sospechas, las hipótesis conspirativas y las respuestas que buscan despejar dudas. ¿Los intendentes del Conurbano hicieron todo lo que estaba a su alcance para que les fuera bien a Néstor Kirchner y a Daniel Scioli? ¿Hubo estrategias de autopreservación para garantizar un buen resultado en el terruño propio? La respuesta podría estar en la comparación entre los números que el Frente Justicialista para la Victoria obtuvo a nivel nacional con los guarismos que los intendentes oficialistas cosecharon en sus municipios. Los casos más comentados fueron La Plata, Tigre, Berazategui y Ezeiza. Estas situaciones involucran al jefe de Gabinete, Sergio Massa (intendente en uso de licencia en Tigre), y a los jefes comunales Pablo Bruera (La Plata), Juan José Mussi (Berazategui) y Alejandro Granados (Ezeiza).

La teoría de la traición fue cobrando fuerza a partir del contraste entre los porcentajes obtenidos para diputados nacionales y para concejales. En Tigre, donde la primera candidata a concejal fue Malena Galmarini de Massa, Kirchner



Télam

Graciela Rosso, intendenta de Luján

"Apoyaron a otra lista"

Por M. P.

Graciela Rosso está enojada y se nota. Como intendenta de Luján, donde tiene registrado su domicilio Francisco de Narváez, Rosso tenía una prueba difícil el 28 de junio. Debía competir con el candidato de Unión-PRO en su patria chica, donde tiene varios campos de su propiedad y donde llegó a votar acompañado por su doble de "Gran Cuñado". Rosso salió tercera en la elección local: logró ubicar sólo dos concejales. A nivel nacional, la diferencia entre Unión-PRO y el kirchnerismo fue muy amplia: 42 a 26 por ciento. Rosso atribuye ese margen abultado a la actitud de su principal competidor en Luján, Miguel Prince. Ex intendente hasta 2007, Prince tuvo el privilegio de poder competir con una colectora K que llevó a Kirchner-Scioli para diputados. Rosso acusa a Prince de haber repartido casa por casa su boleta pero cortada a nivel nacional, para favorecer a De Narváez. "Si se observan los resultados, está claro que hubo lugares donde sectores que apoyan a los intendentes a nivel de diputados apoyaron a otra lista", acusa Rosso en diálogo con **Página|12**.

–¿Comparte la teoría de la traición? ¿Le jugaron en contra a Kirchner?

–En Luján a nivel local ganó la lista del kirchnerismo que llevaba a Prince como primer candidato a concejal. Ganó porque repartió casa por casa la boleta de De Narváez a nivel nacional en lugar de repartir su boleta completa. Eso acá lo sabe todo el mundo. ¿Cómo se entiende, si no, que el primer candidato a concejal de De Narváez haya sacado mucho menos votos que los que sacó De Narváez? Lo muestran las actas de escrutinio en las escuelas. Yo jugué con el kirchnerismo y salimos terceros. Pero hubo otro que decía apoyar para Kirchner y jugó para otro lado. De todos modos, De Narváez tuvo los votos, eso es indiscutible.

–¿A usted le ofrecieron impulsar otra lista para sumar votos entre los que no querían votar a Kirchner?

–Nosotros no hicimos campaña para ganar las elecciones de cualquier manera. Había gente que me decía que me acompañaban a mí pero que iban a cortar boleta a nivel nacional. Yo les decía que no compartía esa opción, porque nosotros éramos parte de un proyecto nacional. Yo soy respetuosa del voto popular, pero lo que no me gustan son las trampas de los políticos. A mí me engañaron mis propios compañeros del peronismo, que le dieron a Prince la posibilidad de ir con una colectora. Él usó este proyecto para su fin personal, porque repartió boletas para el otro sector. Igual acá no está en juego la gobernabilidad, porque a pesar de todo logramos dos concejales y ya tenemos otros cuatro en ejercicio.

–Prince es un dirigente que supo estar cerca de Felipe Solá.

–El pertenece al sector de Solá. Y Solá vino a saludarlo el día en que ganó las internas del peronismo de Luján, en las que yo no me presenté. Acá hubo un acuerdo en el que Prince estuvo reunido con Juan José Alvarez. Yo se le advertí a la dirigencia del peronismo bonaerense.

–¿Hubo intendentes que alentaron el corte de boleta contra Kirchner?

–Se han dado dos situaciones. Algunos han optado o han permitido que se votara distinto a nivel nacional. Y en otros casos fue la propia gente la que decidió no votar a nuestro sector a nivel nacional.

Fernando Espinoza, La Matanza

"Hay cosas que corregir"

Por M. P.

El intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, tenía una misión no escrita en la última votación: hacer la mejor elección posible en el municipio más poblado del país para contribuir a una victoria del peronismo. La fama del distrito como enclave peronista y los resultados anteriores en la comuna, otrora muy favorables al oficialismo, habían alimentado las expectativas del tándem Kirchner-Scioli. Al final, el kirchnerismo obtuvo el 42,5 por ciento para diputados nacionales (alrededor de 12 por ciento más que Francisco de Narváez), pero esa diferencia no alcanzó para descontar los abultados márgenes que obtenía Unión-PRO en las grandes ciudades y en el interior bonaerense. Consultado por **Página|12**, Espinoza minimizó la hipótesis sobre la falta de compromiso de ciertos intendentes del Conurbano con la candidatura del santacruceño. "Cada municipio tiene su particularidad, lo que pasó tuvo que ver con la realidad de cada lugar", fue su explicación.

–¿Hubo intendentes que alentaron el corte de boleta contra Kirchner?

–No, no. No tengo ninguna prueba de que eso haya sucedido.

–Al oficialismo no le fue tan bien como se esperaba en el segundo y tercer cordón del Conurbano. ¿Por qué?

–Tenemos que escuchar el mensaje del pueblo y ver cómo se expresó su voto. Claramente hay que corregir algunas cosas. Por un lado, hubo un problema de comunicación, en cómo se comunicaron las cosas. Estoy convencido de que el modelo de Argentina que tenemos que construir es éste que estamos construyendo hoy con las mayorías populares. Pero no pudimos o no supimos comunicar cuál es la propuesta del proyecto que estamos llevando adelante. La gente votó por la negativa. No votó por un plan de gobierno, por un proyecto de Argentina. Votó con bronca, claramente.

–En algunos municipios hubo una significativa diferencia entre los votos que sacaron Kirchner y Scioli para diputados y los que obtuvo la lista de concejales. ¿A qué lo atribuye?

–En La Matanza sacamos el 42,5 por ciento para diputados nacionales, con una diferencia de 12,5 con respecto a De Narváez (N. de la R.: Que sacó 30 puntos). Y la lista local obtuvo el 45 por ciento. Fue una elección legislativa. En 2005, con Cristina y Kirchner en su mejor momento, habíamos sacado el 48 y pico. Las diferencias entre los resultados nacionales y los locales tienen que ver con las particularidades de cada lugar.

–Pero insisto: en algunos municipios la diferencia fue importante. ¿Eso no significa que hubo un corte de boleta casi masivo y en distritos donde no había tradición de corte por parte de los votantes?

–Esta elección fue muy atípica. Los sectores de clase media claramente no nos acompañaron. En ese sentido, tenemos que mejorar la comunicación para volver a seducir a los sectores de la clase media, porque en realidad nosotros estamos trabajando con la mayoría de los sectores populares de la Argentina.

–Hubo quienes mencionaron el caso de Tres de Febrero, donde no hay muchos antecedentes de corte de boleta.

–Puede ser que estén muy contentos con Hugo (Curto) y que tengan sus diferencias con lo que pasó a nivel nacional. Igual me parece que allí no fue mucha la diferencia. Hay otros lugares donde fue más, por lo que vi en Berazategui hubo una diferencia... O en La Plata.

–¿Qué le pareció la renuncia de Kirchner al PJ?

–Es la demostración de que el peronismo está escuchando el mensaje de la gente. Ahora tenemos que reorganizarnos y reconstruir el partido.

Télam





Bernardino Avila

obtuvo el 39 por ciento de los votos, mientras que la esposa del jefe de Gabinete reunió el 53 por ciento. Tanto la campaña de Malena Massa en Tigre como la de Gabriel Bruera, hermano del intendente platense, en la capital provincial mostraron una evidente distancia con los eslóganes, colores y hasta la estética de la campaña dupla Kirchner-Scioli. En Tigre, Massa identificó su campaña con el color naranja. En La Plata, Bruera eligió el verde para los spots televisivos que aparecieron en cada partido de Estudiantes. La campaña de Kirchner-Scioli se caracterizó por el color azul oscuro y el lema "Nosotros hacemos". Bruera también hizo repartir casa por casa una lista "espejo" de concejales y legisladores provinciales, sin candidatos a diputados.

La alternativa le dio algún rédito: la diferencia entre lo que cosechó Kirchner para diputados nacionales (21 por ciento) y lo que obtuvo Bruera para sus concejales (34 por ciento) alcanzó el 13 por ciento. El debate sobre el compromiso (o la falta de) que tuvieron los intendentes probablemente siga escalando en los próximos días. Algunos hechos recientes incrementaron esas visiones conspirativas. Como la entrevista que dio el lunes después de las elecciones, Francisco de Narváez agradeciendo la ayuda que le habían dado algunos intendentes peronistas y nombró, sorpresivamente y sin tapujos, al histórico jefe comunal de Tres de Febrero, Hugo Curto.


DyN

El futuro de Sergio Massa

De nuevo rumores

Las versiones sobre el destino del jefe de Gabinete, Sergio Massa, fueron moneda corriente en el relativamente corto período –menos de un año– que lleva ocupando el cargo. Cada vez que crecía el rumor de que renunciaba o de que lo desplazaban, los hechos terminaban desmintiéndolo.

Ahora las versiones de su posible alejamiento recrudecieron a luz de los resultados electorales del domingo pasado en la provincia de Buenos Aires, ya que no son pocos los que en el Gobierno lo acusan de haber obrado con picardía en su distrito, Tigre. Lo acusan de haber puesto más empeño en que gane la lista de candidatos a concejales que encabezó su esposa, Malena Galmarini de Massa, que la lista de diputados nacionales con Néstor Kirchner a la cabeza y que él mismo integraba en el cuarto lugar, por la que resultó electo. La lista de Kirchner y Massa ganó por exiguos 4,5 puntos de diferencia a la de Unión-PRO, pero la de su esposa triplicó esa cifra: obtuvo el 53 por ciento de las preferencias de los habitantes de Tigre, mientras que la lista de Kirchner y su marido sacó el 39 por ciento. El jefe de Gabinete no pudo dar explicaciones convincentes sobre semejante diferencia.

También alientan las especulaciones el hecho de que Massa tenga salidas formales bien constituidas como para que su reemplazo no sea traumático, ya que puede asumir como intendente de Tigre –cargo del que está en uso de licencia–, o incluso como diputado nacional, cargo para el cual fue electo el domingo.

De todas maneras, el lunes en la conferencia de prensa que dio la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada, ante una pregunta sobre cambios en su gabinete, negó que vaya a hacerlos en lo inmediato, ya que dijo que la derrota no ameritaba una actitud de ese tipo. Quienes están cerca de la Presidenta aseguran que el recambio de ministros no será inminente para que no quede asociado con la derrota, pero que tampoco pasará mucho tiempo para que haya novedades en ese sentido.

En esa misma conferencia fue muy comentado el irónico comentario que deslizó a Massa luego que le pidiera ayuda con la cotización con la que había cerrado el real en Brasil el día anterior. "No lo sé", le contestó Massa. "Un jefe de gabinete debería saberlo", le dijo la Presidenta, se supone que en broma.

Alberto Descalzo, de Ituzaingó

"No se dejó de lado a Kirchner"

Por M. P.

Cuando el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, observó cómo había quedado el mapa político de su municipio tras la elección del domingo, se encontró con un fenómeno similar al que la Presidenta había diagnosticado a nivel nacional: cierto tripartidismo. Sucede que en Ituzaingó el peronismo, Unión-PRO y la coalición Nuevo Encuentro, que postula a Martín Sabbatella, se consolidaron como las tres fuerzas más importantes. Los dos primeros partidos obtuvieron el 28 por ciento; Nuevo Encuentro, 21. Descalzo dice que no está en riesgo la gobernabilidad del municipio. "Somos intendentes que a veces tenemos mayorías, pero que también sabemos buscar los consensos. Estamos acostumbrados a gobernar con todos, así que no vamos a tener problemas", confía. Descalzo tampoco cree que algunos intendentes hayan alentado el voto a Francisco de Narváez. "Siempre hubo diferencias importantes entre los distritos. No es lo mismo San Fernando que José C. Paz. Hay distritos más populares y con mucha menos cantidad de clase media. Eso explica las diferencias", argumenta a **Página|12**.

–¿A qué atribuye la diferencia a favor de la lista de concejales que varios intendentes lograron en sus distritos?

–Hay que analizar si son distritos del primer cordón o del último cordón. Siempre hubo una diferencia importante entre esos distritos. También tiene que ver con el trabajo de cada uno de ellos. Además, las diferencias son casi las mismas en todos lados: de tres o cuatro puntos a diez puntos. Algunos municipios son más populares con menos clase media. No creo en esto que quiere vender *Clarín*, de que hubo intendentes que dejaron de lado a Kirchner.

–¿Pero cómo se explica que en Berazategui la lista de concejales haya sacado 16 puntos más que la nacional?

–Berazategui es un sector popular, de una clase popular y (Juan José) Mussi es un intendente que está muy cerca de la gente y siempre ha tenido diferencias muy importantes. En otras elecciones ha pasado lo mismo. Además, ahí ganó Kirchner.

–¿Se puede comparar lo que pasó el domingo con lo que sucedió en 1997 con Graciela Fernández Meijide? ¿Hubo una ola imparable contra Kirchner?

–No sé si fue así, es muy reciente analizar una elección de estas características. También hubo una acción mediática muy importante en contra de Néstor Kirchner, que no se dio en otras épocas. Y yo creo que esas cosas sí influyen. No es novedoso.

–¿Qué opina de la elección de Sabbatella, un vecino suyo?

–Sabbatella hizo una buena elección, eso es imposible negarlo. Hay que felicitarlo. No tengo nada que decir en contra de él. Le sacó votos a Kirchner también, eso es obvio. Porque los dos son gente más o menos del mismo palo, digamos, entre comillas.

–¿Qué va a pasar con el peronismo bonaerense tras esta derrota?

–Vamos a acompañar a la Presidenta y vamos a acompañar al gobernador. La gente quiere que al gobierno nacional le vaya bien, y al provincial lo mismo. Hemos perdido una elección por dos puntos en una legislativa. Néstor Kirchner ha tenido un gesto muy bueno al renunciar al PJ. Ahora estamos dispuestos a ir a una elección interna cuando tengamos que ir. Ahí veremos quiénes son del PJ y quiénes no. Pero todos tendremos que hacer una reflexión con respecto a los resultados.





Represor, sin Internet

La Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó que un ex oficial de la Marina preso por delitos de lesa humanidad no podrá tener acceso a Internet y a su correo electrónico en su lugar de detención, pero sí a una computadora portátil. El máximo tribunal respaldó una resolución del Tribunal Oral Federal 5 que había permitido a Alberto Eduardo González tener una computadora portátil en la cárcel federal de Marcos Paz donde está detenido, pero sin acceso a Internet y a su correo electrónico. Ese fallo había sido apelado por los abogados de González, quienes plantearon que su cliente debía estudiar una causa con miles de fojas, cuyo juicio oral y público tiene fecha de inicio para octubre próximo. El represor es uno de los acusados de la megacausa que investiga los hechos ocurridos en el centro clandestino de concentración que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La resolución que confirmó la restricción de usar Internet fue firmada por los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Santiago Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay. González había recibido el beneficio de la excarcelación por la Cámara de Casación, pero continúa detenido porque la medida fue apelada por el fiscal Raúl Pleé.

Condenados por torturar

Dos ex integrantes del Servicio Penitenciario Federal fueron condenados a 20 y 23 años de prisión por haber torturado detenidos durante la última dictadura. Se trata de Rubén Alberto Gómez y José María Cuenca, quienes en los primeros años del gobierno militar cumplieron funciones en el Penal 17 de la localidad de Candelaria, a 25 kilómetros de Posadas. Más de 40 personas que fueron detenidas y alojadas en esa unidad carcelaria luego del golpe de 1976 hicieron desgarradores relatos sobre la situación que vivieron durante su cautiverio. Los denunciantes, que en su mayoría tenían entre 16 y 35 años cuando ocurrieron los hechos, apuntaron directamente a los acusados como responsables y autores de las torturas y tormentos a los que fueron sometidos. En la sucesión de los testimonios se turnaron un diputado provincial, profesionales, comerciantes y trabajadores que en la época de su detención integraban la Juventud Peronista o asociaciones agrarias de la región. La querella fue impulsada por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Nación. El juicio fue el segundo que se realizó en Misiones. En el anterior fue condenado el general Humberto Caggiano Tedesco por el secuestro y desaparición de un ex profesor de la Universidad Nacional de Misiones (UNAM).

Carrió advirtió sobre riesgos de "gobernabilidad" y Aníbal Fernández le retrucó

Pronósticos apocalípticos

La líder del Acuerdo Cívico y Social vaticinó "enormes problemas de gobernabilidad". El ministro de Justicia dijo que "los argentinos elegimos en 1983 la democracia y ésta no está afectada". Los ruralistas reclamaron "autocrítica".

Desde diferentes sectores de la oposición criticaron el mensaje que dio el lunes la presidenta Cristina Fernández y exigieron al Gobierno que instrumente cambios políticos en respuesta a la derrota electoral. La referente de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, advirtió que "el abismo se está ahondando" entre gobernantes y gobernados y vaticinó "enormes problemas de gobernabilidad"; mientras que el líder de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, exigió a la Presidenta "hacerse cargo del plebiscito". Por parte del oficialismo, el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, aseguró que la gobernabilidad "nunca va a verse afectada".

"Si esta señora no reacciona en una semana más, va a tener enormes problemas de gobernabilidad. Tiene que darle una explicación al pueblo. Tiene que decir cómo va a reconstruir la confianza; y si esto no sucede, el Gobierno tiene problemas gravísimos", advirtió, con tono amenazante, la diputada Carrió.

"¿Qué pasa? ¿No quieren cambiar nada?", se mostraba sorprendido el titular de la FAA, Eduardo Buzzi, quien evaluó que "no asumieron que hay un mensaje de la sociedad argentina que les está indicando que hay que modificar conductas y actitudes". "El 70 por ciento de la población está contra la forma de gestión de la política", explicó Buzzi. "Ahí lo tenés a Cobos, exitoso; y a Cristina y a Néstor, que salen claramente derrotados. Luego de poner toda una gestión en plebiscito, cuando debió ser una elección parlamentaria, ahora hay que hacerse cargo", chicaneó el ruralista.

En coincidencia, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y la Pampa (Carbap) expresó su "preocupación" por la "manifiesta imposibilidad del gobierno nacional de hacer una lectura apropiada del contundente resultado electoral". "Negar la realidad del mensaje de la ciudadanía implica no tener la voluntad de llevar adelante las correcciones que la mayoría le está exigiendo al gobierno nacional", sostuvo la entidad en un comunicado.

Fernández consignó que, en adelante, hay que ver "cómo fortalecer las cosas positivas y corregir las menos positivas.

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, aseguró, en cambio, que la gobernabilidad "nunca va a verse afectada porque los argentinos elegimos en 1983 el proceso democrático como forma de vivir". El funcionario sostuvo que el Gobierno "tenía mayoría en la Cámara de Diputados y ahora tiene un poco menos", por lo que "habrá que trabajar con los consensos, desarrollando tareas, construyendo y apelando a que todo el mundo se ponga las pilas".

"No es la muerte de nadie, no hay un apocalipsis, es uno de los tantos gestos que la democracia permite; a veces se puede ganar y otras, perder", concedió Fernández, quien consignó que, en adelante, hay que ver "cómo fortalecer las cosas positivas y corregir las menos positivas".

Por su parte, el senador electo por Santa Fe, Rubén Giustiniani, le reprochó a la Presidenta que "todavía no entendió el mensaje de las urnas", aunque hizo un llamado general a "aportar a la gobernabilidad". "Lo que tiene que entender el Gobierno es que la gobernabilidad la da el consenso de los ciudadanos, no la rígida disciplina de tener una mayoría *levantamanos* en el Congreso", argumentó el socialista.

Uno que reapareció luego de un prolongado ostracismo fue Roberto Lavagna. El ex ministro de Economía –luego adversario, luego aliado y por último nuevamente adversario del gobierno K– calificó como "una derrota importante" el resultado de los comicios para el oficialismo, que refleja "disconformidad con la manera de gobernar, muy alejada de la búsqueda del diálogo y los consensos, con choques permanentes".

También el gobernador justicialista de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, acusó al kirchnerismo de haber "usurpado" el Partido Justicialista. Según el puntano, Néstor Kirchner "entró al PJ por la ventana y se fue por la ventana". "La situación sigue siendo irregular, porque a Scioli lo puso Kirchner. El PJ no tiene autoridades legitimadas", apuntó a través de un comunicado de prensa el gobernador, que busca recuperar preeminencia en una interna partidaria en la que está muy desplazado del centro.

Leandro Teysseire



La diputada electa Elisa Carrió dijo que la Presidenta "tiene que darle una explicación al pueblo".

La nueva bancada oficialista

El kirchnerismo difundió ayer la lista de los 97 diputados nacionales que formarán parte del bloque del Frente para la Victoria a partir del 10 de diciembre. Una vez oficializada la nómina, queda en evidencia que el oficialismo obtuvo 41 bancas para la Cámara baja, cuando ponía en juego 60 lugares, por lo que estará obligado a tender lazos y establecer alianzas para poder sesionar y aprobar los proyectos necesarios para gobernar. A esa cifra deben sumarse unos 16 representantes que actuaron históricamente como aliados del Gobierno, por lo que la fuerza legislativa del oficialismo será de 113 escaños, 16 menos que los necesarios para el quórum.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Silente

Puede ser que el próximo fin de semana los hondureños tengan la oportunidad de conocer más de cerca la opinión de la presidenta Cristina sobre los recientes comicios legislativos, dado que la mandataria formará parte de una delegación que reclamará el respeto de las normas democráticas en Honduras. La ciudadanía argentina, hasta el momento, sólo conoció una versión gélida y catedrática tanto de la Presidenta como de su marido, pese a que los resultados electorales emitieron mensajes de los votantes destinados al oficialismo y la oposición, algunos muy directos y otros de carácter simbólico, que demandan alguna respuesta.

Volvieron a usar la técnica K, que consiste en ignorar la opinión de los adversarios y enemigos, para reiterar la visión propia, pero en este caso los ignorados son los votantes, la base de la democracia que será defendida en Tegucigalpa con loable empeño. A lo mejor el matrimonio considera que no hay mensajes pendientes, aunque la caída del volumen de votos en el país, la derrota de Néstor en la provincia de Buenos Aires y la pérdida de bancas en el Congreso nacional y en varios provinciales son suficientes como para dedicarles alguna trémola emoción pública. El método Indec para medir la realidad más temprano que tarde pierde la confianza de sus seguidores.

La pareja K tiene experiencia y empeño político, sólo le falta ampliar el restringidísimo círculo de opiniones, menos de media docena, que los apapachan y aconsejan. Así tiene oportunidad todavía para remontar la corriente, restablecer la buena voluntad de sus bases y romper la marcha de la silente compañía, que desconcierta y desconsuela a la mayoría de sus compatriotas.

El vicepresidente cuenta sus legisladores y se diferencia de la UCR

Cleto define su propia estrategia

Los diputados y senadores que responden a Cobos mantendrán su independencia de la UCR, pero se sumarían al interbloque del Acuerdo Cívico y Social. "Julio quiere un radicalismo organizado, pero no quiere caer en la trampa", dicen cerca suyo.

Por Sebastian Abrevaya

Rafael Yohai



El vicepresidente viajó a Ecuador para una reunión de presidentes de Parlamentos latinoamericanos.

Con el protagonismo creciente que le augura al Congreso nacional en los próximos dos años, el vicepresidente Julio Cobos ya está analizando cómo quedará conformado su bloque de diputados Consenso Federal, que incrementó su número de integrantes tras las elecciones del domingo. Varios hombres cercanos al vice le aseguraron a **Página|12** que sus legisladores mantendrán su independencia de la UCR y no se incorporarán al bloque radical, pero sí se sumarían al interbloque del Acuerdo Cívico y Social.

Las elecciones del domingo pasado no sólo dejaron a Cobos como primero en la lista de presidenciables del espacio panradical sino que le dieron un peso mayor en el Congreso, un lugar que según el vicepresidente tendrá un papel mucho más importante de cara a 2011. Antes de viajar a Ecuador, donde participará de una reunión de presidentes de Parlamentos latinoamericanos para analizar la situación del golpe de Estado en Honduras, Cobos tenía planificado un encuentro con sus dirigentes de la provincia de Buenos Aires para empezar a delinear la estrategia parlamentaria.

"Han tenido las primeras charlas, empiezan las conversaciones con los dirigentes del radicalismo. Hay nuevos actores, Ramoncito Mestre y Oscar Aguad en Córdoba, los legisladores del gobernador Arturo Colombi", esboza el presidente del ConFe mendocino, Juan Carlos Jaliff, uno de los hombres más cercanos a Cobos. Después de triunfar por 25 puntos, dirigentes de todo el arco político se comunicaron con el vicepresidente para felicitarlo. Recibió llamados de Gabriela Michetti y Francisco de Narváez de Unión-PRO, de los gobernadores Juan Schiaretti (PJ-Córdoba), Eduardo Brizuela del Moral (UCR-Catamarca), Arturo Colombi (UCR-Corrientes) y Hermes Binner (Socialismo-Santa Fe). Habló, además, con el vicepresidente primero del Senado, el kirchnerista José Pampuro, y con el electo senador radical por Córdoba, Ramón Mestre hijo.

Actualmente el bloque Consenso Federal tiene cuatro diputados. El mendocino Jorge Albarracín concluirá su mandato en diciembre y Laura Montero renunciará a su banca para ser senadora. Quedarán en el bloque del vice su presidente, el bonaerense Daniel Katz; el rionegrino, Juan Carlos Scalesi, y quien ingrese en reemplazo de Montero. A esos tres legisladores que el vice cuenta como propios se les suman el ex intendente de San Pedro Mario Barbieri, que ingresó tercero por el Acuerdo Cívico y Social bonaerense, y el ex funcionario de Cancillería el neuquino Horacio "Pechi" Quiroga. Además, se incorporan los dos radicales mendocinos Ricardo Manzur y Mariana Juri. El tercer diputado electo por el Frente Cívico Federal, Enrique Thomas, es la pata peronista que mantiene ligado al vice con el PJ disidente. "La elección confirma que Julio Cobos es Gardel y Le Pera juntos", sentenció Thomas, nexo del vice con Felipe Solá.

Más allá de esos siete nombres considerados del riñón cobista, en las huestes del presidente del Senado también cuentan entre los suyos a los tres legisladores catamarqueños que responden a Brizuela del Moral, y los dos correntinos del gobernador Arturo Colombi, que hasta ahora formaban bloques independientes. Además, agregan al electo senador tucumano José Cano.

Uno de los casos más paradigmáticos es el de Córdoba, donde la UCR local desobedeció la voluntad de la conducción nacional del partido y no aceptó acompañar al ex intendente Luis Juez. Desprovistos del apoyo de la cúpula radical, los dirigentes obtuvieron el respaldo del vicepresidente, que ahora computa a los legisladores electos como parte de su tropa.

Pero las campañas y las negociaciones de los últimos meses entre Cobos y la UCR para reunificar el partido borronearon los límites de cada espacio. "El está dispuesto a jugar en la UCR y tener injerencia y decisión en el partido", admite uno de los hombres más importantes del cobismo, que considera que la creación del interbloque "es una solución intermedia" hasta que se logre una solución definitiva. "Julio quiere un radicalismo organizado, pero no quiere caer en la trampa", completa un operador porteño.

El problema es que el titular del Senado no quiere que ver diluido su capital político dentro de la estructura radical y por eso está en discusión cómo será la convivencia dentro del Congreso. Ese mensaje lo dejó explícito el vice después de su polémica reunión con De Narváez cuando les respondió a los radicales que nadie le va a "manejar la agenda". "Hay análisis muy sesgados que plantean a Cobos como líder del panradicalismo y no tengo ninguna duda de que se va a consolidar una alternativa que involucre también a un sector del peronismo. Lo que pasa es que no lo conocen a Julio", asegura un mendocino en vistas a las presidenciales.

Morales, por la gobernación

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, reiteró que no es un dirigente "presidenciable", porque su primera aspiración es competir por la gobernación de Jujuy en 2011 y no descartó revivir el enfrentamiento de 1999, cuando compitió contra el ex mandatario provincial Eduardo Fellner.

El senador dijo que había "algunas operaciones para que siga como presidente del partido" o incorporarlo a la lista de "presidenciables" y señaló que para frenar estas "jugadas políticas" ratificaba que va a "pelear por la gobernación de Jujuy en 2011. Consultado sobre el anuncio de la candidatura de Eduardo Fellner que realizó el gobernador Walter Barrionuevo, Morales opinó que "es un problema de ellos y, de última, ambos vamos a revivir las elecciones de 1999 en Jujuy". En esa oportunidad, el PJ se impuso a la UCR por unos 3000 votos. El jefe radical participó de una conferencia de prensa junto a los candidatos electos de su provincia a nivel nacional y local, mencionó como presidenciable del Acuerdo Cívico y Social a Julio Cobos, Hermes Binner, Lilita Carrió y Oscar Aguad. Sobre las elecciones en Jujuy dijo que la decisión de los votantes fue "muy clarita: hay solamente dos opciones, el PJ y la UCR y castigó a aquellos que se fueron del justicialismo. La gente prefiere el original y no la mala copia". La crítica de Morales estuvo dirigida hacia el diputado nacional Carlos Snopek, que se postulaba para un nuevo mandato en el Congreso –el cuarto consecutivo– y fue derrotado en estos comicios. Finalmente dijo que "el Acuerdo Cívico Social va a pelear por todos los cargos en el país en el 2011 y creo que vamos a ganar, el kirchnerismo se acabó".

Saíz, firme con los K

"Yo no me voy a pelear con la Presidenta porque perdimos la elección", aseguró ayer el gobernador rionegrino, Miguel Saíz, luego de asumir su responsabilidad por la derrota del radicalismo en manos del peronismo local. Saíz, quien junto a su par santiagueño Gerardo Zamora, se mantiene aliado al gobierno nacional, aseguró que el resultado electoral no afecta su relación con el gobierno nacional ni con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "porque el vínculo va mucho más allá de un voto más o un voto menos en la urna". "El justicialismo ha sacado los mismos votos que obtuvo históricamente, pero la Concertación ha perdido sufragios y en cambio (la candidata del ARI, Magdalena Odarda) hizo una brillantísima elección, con mucha garra y esfuerzo", afirmó el mandatario provincial, en sus primeras declaraciones tras la elección.

Homenaje a Perón

El dirigente de peones rurales y líder de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo Venegas, empapeló la ciudad convocando a un acto que se llevará a cabo hoy en San Vicente, para conmemorar el 35 aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón. Según informaron, estarán presentes, además de Venegas, los históricos Antonio Cafiero y Lorenzo Pepe. Enfrentado con Hugo Moyano y la cúpula de la CGT, Venegas formó la agrupación José Ignacio Rucci para jugar durante la campaña a favor de la fórmula de Francisco de Narváez y Felipe Solá, y ayer, luego de la derrota del oficialismo, exigió el regreso del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo a la dirigencia de la CGT.

Pino Solanas con reclamos a Cristina Kirchner y Macri

Desmarcándose del Gobierno

Luego de que la Presidenta lo presentara como un posible aliado, el líder de Proyecto Sur salió ayer a diferenciarse. Pidió que se desprenda de sus funcionarios "insostenibles" y sugirió una batería de medidas de emergencia.

Por Miguel Jorquera

Proyecto Sur salió a desmarcarse del Gobierno y a desmentir un posible acuerdo parlamentario con el oficialismo. El propio Fernando "Pino" Solanas –rodeado de miembros de bloque de diputados nacionales y legisladores porteños– sugirió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner una batería de medidas de "emergencia" en los rubros social, económico y sanitario. Y hasta le propuso que se desprenda de funcionarios "emblemáticos e insostenibles" como el secretario de Transporte, Ricardo Jaime; el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. También reclamaron al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, la ejecución y ampliación de los presupuestos de salud, educación y vivienda y denunciaron los desalojos compulsivos en la ciudad y despidos de trabajadores en el Ministerio de Desarrollo Social.

"Frente a las declaraciones de la Presidenta y de Macri queremos evitar todo tipo de confusión. Vamos a contribuir a las soluciones para este momento delicado que vive la Argentina, sin gestos destemplados, demagógicos o de oposición destructiva", arrancó Solanas. Luego aclaró que "vamos a defender nuestros proyectos, así como vamos a analizar, mejorar y respaldar otras propuestas que mejoren la calidad de la Nación, la democracia y al pueblo, vengan del oficialismo o de la oposición".

Así, el diputado electo tomó distancia de un posible acuerdo parlamentario con el Gobierno y de las quejas del macrismo sobre las supuestas dificultades que le generaría el numeroso bloque de Proyecto Sur en la Legislatura de la ciudad. Después de su resonante elección porteña, Solanas volvió a mostrarse en la conferencia de prensa rodeado por las principales figuras de su fuerza. En la Casa del Pueblo del PSA estuvieron los diputados Claudio Lozano y Eduardo Macaluse y los diputados y legisladores electos Liliana Parada, Fabio Basteiro, María América González, Julio Raffo y Delia Bisutti.



Télam

Pino Solanas se presentó en el Congreso junto a los legisladores electos de su partido.

Solanas también le sugirió a la Presidenta –antes del recambio legislativo de diciembre– que haga modificaciones en su gabinete y les apuntó a los "insostenibles" Jaime, Moreno y De Vido. Además de una batería de medidas para enfrentar "lo más duro de la crisis internacional", que según su estimación golpeará fuerte en este segundo semestre del año. Entre las medidas urgente, Solanas propuso la asignación universal por hijo "no menor a 135 pesos", recomposición de los haberes jubilatorios, la emergencia sanitaria, la suspensión de los despidos en las grandes empresas por 180 días, frenar la fuga de capitales y "dejar de priorizar el pago de la deuda externa".

Basteiro fue uno de los encargados de lanzar advertencias al jefe de Gobierno porteño: "La ciudad necesita un aumento y urgente asignación presupuestaria en salud, educación y vivienda. No hay lavandina ni gas en las escuelas, en los hospitales faltan insumos y en 2008 han desalojado 12.000 personas de sus viviendas. Parece que Macri no se enteró de que hay crisis también en la ciudad". González, por su parte, criticó al jefe de Gabinete macrista, Horacio Rodríguez Larreta, que "no tiene problemas económicos para atenderse en una clínica privada de la gripe porcina, mientras el grueso de los porteños tiene que acudir a hospitales que carecen de recursos".

Presentación en el caso Botnia

Ultima prueba en La Haya

El gobierno argentino presentó ante la Corte Internacional de La Haya las últimas pruebas en el juicio contra Botnia. La documentación reúne las conclusiones del plan de vigilancia ambiental que monitoreó la costa de Gualeguaychú, con datos sobre el estado del agua, el aire y la flora y fauna que fueron recopilados en un libro. El trabajo será una de las bases de la acusación que los representantes argentinos realizarán en las audiencias orales que comenzarán en septiembre.

El contenido de los estudios ambientales no fue dado a conocer debido al secreto que impone el proceso. El tribunal, como paso siguiente, dará vista a los dos países sobre las pruebas y argumentos de las partes; luego se pasará a la etapa oral y pública, cuyo inicio está previsto para el 14 de septiembre. La primera semana, Argentina expondrá las razones por las cuales reclama la relocalización de la pastera, mientras que la segunda corresponderá a la defensa de Uruguay.

El plan de vigilancia ambiental fue coordinado por la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable que conduce Homero Bibiloni, con la participación de la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Buenos Aires. Además de esta documentación se recopilaron las denuncias presentadas por los vecinos de Gualeguaychú sobre los malos olores y malestares físicos atribuidos a la contaminación, así como un detalle de los derrames y otros accidentes ocurridos en la pastera. "Olor a podrido", "olor a repollo", "olor a gas", "olor a pis de gato", "dolor de cabeza", "irritación en la garganta", "ardor en los ojos", son los términos que se repiten en las 1780 denuncias realizadas desde que Botnia entró en funcionamiento.

En el juicio se debatirá, más allá de la contaminación, si el gobierno uruguayo violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar unilateralmente la instalación de la megaplanta, que desde su entrada en funcionamiento elaboró un millón 300 mil toneladas de celulosa que fueron exportadas a Europa y Asia. El volumen de producción, dado a conocer oficialmente por la empresa, indica que ésta alcanzó largamente la capacidad proyectada.

El consultor

"El

Por Werner Pertot

Aunque con fiebre (no sabía si gripe A), Jaime Durán Barba está en su mejor momento. Asesoró a Mauricio Macri en su victoria en Capital en 2007 y fue el hombre detrás de la cortina en la campaña de Francisco de Narváez con la que derrotó a Néstor Kirchner. *King maker*, le dicen en el ambiente cool de la derecha. En diálogo con **Página|12**, ubica a Carlos Reutemann, Néstor Kirchner y Elisa Carrió en una generación antigua. "Empiezan a aparecer líderes que son más hijos de la televisión, de la nueva época", dice, en obvia referencia a los referentes de Unión-PRO.

Tiene cuatro títulos: doctor en Derecho e Historia, magister en Sociología y licenciado en Filosofía Escolástica. Fue jefe de gabinete del presidente ecuatoriano Jamil Mahuad, que se fugó en 2000 en medio de una crisis económica similar al corralito. Con ese cargo, lo conoció a Carlos Menem. "No lo asesoré. En general, los ex presidentes son clientes insoportables", advierte. En los '70, Durán Barba estudió en Mendoza. Recuerda que militó en la JP y que cruzó a Chile a festejar la victoria de Salvador Allende.

–Además de Unión-PRO, en América latina aparecieron candidatos millonarios como Sebastián Piñera en Chile o Alvaro Novoa en Ecuador.

–Soy amigo de Alvaro, somos del mismo círculo social, aunque nunca lo asesoré. Gastó decenas de millones de dólares, regalaba sillas de ruedas en los actos, de todo, y no logró nunca ganar. Nunca vi alguien que gaste más plata y la otra vez sacó siete por ciento. Así que no es cuestión de tener plata solamente. De Narváez desarrolló otras cualidades. Es un candidato moderno, cosa que es poco frecuente.

–Entonces, ¿por qué no quiso hablar del matrimonio homosexual?

–El tema de la sexualidad asusta a los mayores de 40 años. Y le temen a la Iglesia Católica, que todavía está contra los anticonceptivos. Algo totalmente anticuado. Así que no es sólo una visión de oportunismo político. Son temas difíciles de tratar. La mayoría de los candidatos preferirían ser angelitos asexuados que sólo hablan de teorías. Pero la sexualidad y la política están muy implicadas.

–Para usted, ¿De Narváez es un candidato erótico?

–Sí, sin duda. De Narváez es un tipo apuesto, simpático.

–¿Cómo jugó el tatuaje en el cuello?

–Al principio, yo temí que el tatuaje fuera algo negativo. Pero lo comunicó mucho con los jóvenes.

–¿Cómo se convierte a un millonario en "alguien como vos"?

–Antes los candidatos tenían título: eran el general Perón, el doctor Velazco Ibarra, el doctor Haya de la Torre o el general Cárdenas. Eso correspondía a una familia feudal en la que los padres eran dioses y los niños no teníamos derechos. Yo siempre traté a mi viejo de usted y mis nietos me tratan como cuate de su escuela. Y eso pasa con los políticos: se los trata por el nombre. Es una tendencia mundial. Ahora Calderón en México es "Felipe". De Narváez, además, supo mezclarse con la gente. Es una persona que suscita ca-

de imagen Jaime Durán Barba, el hombre detrás de la campaña de Francisco de Narváez

poder fue y siempre será espectáculo”

Anuncia la candidatura presidencial de Macri para 2011, aunque dice que es peligroso lanzarse temprano. Elogia a “Gran Cuñado” y dice que Kirchner, Carrió y Reutemann son dirigentes antiguos. “El cierre de campaña de Kirchner fue bien demodé”, señala.

Pablo Piovano



“El programa de Tinelli tiene algo bueno para la democracia: le comunica algo de política a la gente que odia la política”, opina Jaime Durán Barba.

riño, porque no pone distancias.

–Macri, en ese sentido, es distinto.

–Macri pone más distancia, sí. Tienen que ver su psicología y su forma de ser. De Narváez tiene una facilidad para comunicarse con la gente.

–¿La estrategia de desperonizar fue central para ganarle a Kirchner?

–Lo de la desperonización tiene un sentido. Hicimos una encuesta hace un año con la pregunta: “¿A usted le importa que el próximo presidente sea peronista?”. Hay un 66 por ciento al que no le importaba.

–¿Cómo influyó el programa de Tinelli?

–Influyó, no hay duda. Ese programa tiene algo bueno para la democracia: le comunica algo de política a la gente que odia la política. Hubo dos personajes que ayudaron: De Narváez y Kirchner. El Kirchner de Tinelli era muy agradable, campechano. No una persona a la que tendrías miedo.

–De Narváez recibió críticas por frivolizar la campaña...

–El poder fue y siempre será espectáculo. Imaginate un señor que sale a la Plaza San Pablo en blue jeans y con un gorro de jockey. Lo bajan a patadas. Si se disfraza con una túnica blanca, un sombrero raro y un bastón, todo el mundo llora porque es el Papa. El poder es espectáculo.

–Se critica que sea un espectáculo sin ningún programa. Por ejemplo, ¿se pondrán de acuerdo sobre las estatizaciones y las privatizaciones?

–Yo trato mucho con Macri y en la última época estuve mucho con De Narváez. Son gente mucho más centrada. Hay empresas estatales y privadas que funcionan bien y son eficientes. En lo que coinciden es en que el servicio sea eficiente. No creo que las posiciones que parecieron tan extremas en la prensa (privatizar todo, estatizar todo) sean reales.

–¿Alguna vez tendrán una base programática común?

–La política es así: ¿qué base programática crees que tuvieron Firmenich y López Rega, cuando ambos eran peronistas? Yo estuve cuando se proclamó la candidatura del General y estábamos todos. ¿Qué tenían en común Lorenzo Miguel con los sectores de la Tendencia?

–En el caso de Unión-PRO, ¿quién es López Rega y quién Firmenich?

–*(Se ríe.)* Felizmente, no está ninguno de los dos...

–¿Existe un futuro en común para Macri, De Narváez y Solá?

–Yo creo que sí. Hay un diálogo que, de a ratos, es más natural entre De Narváez y Macri, que son muy parecidos, dado que no han estado en la política. Los que viven la militancia desde la juventud adquieren una serie de ritos que son una obligación. Felipe es un peronista de trayectoria, para el que los ritos del peronismo son más importantes. No soy católico, pero respeto los ritos de los católicos.

–¿A Macri esta vez le conviene lanzarse a presidente?

–Falta tiempo, pero el 2011 es una muy buena fecha para la candidatura de Macri. Está preparado: será un buen candidato y un buen presidente.

–¿Debería lanzarse ahora, como piensa De Narváez?

–Son peligrosas las candidaturas muy tempranas.

–En 2006, Carrió se lanzó para la elección de 2007.

–Y ya ves las veces que ha ganado *(se ríe)*.

–¿Puede tender puentes con Reutemann?

–Macri no está en la disyuntiva de peronismo o no peronismo. El y De Narváez son dirigentes de la nueva etapa y Reutemann es un respetable dirigente de la antigua etapa. Francisco quedó posicionado muy bien para gobernador: si le ganó a Kirchner, otros candidatos son más fáciles.

–¿A Solá lo ubica como titular de la Cámara de Diputados?

–Es una de las ideas. Solá es un buen legislador. Hay otros: Pinedo también. Es serio, notable y podría estar frente a la Cámara.

–¿A Michetti le reconocen capacidad para gobernar?

–Se estudió. La gente confía en Gabriela: podría ser una buena candidata.

–¿Qué pasó con la campaña de los Kirchner?

–Kirchner y la doctora Carrió son de una generación que vivió su infancia sin televisión. El cierre de campaña de Kirchner fue bien demodé: el escenario solemne y el protocolo, que es un conjunto de normas por el cual siempre terminas sentado junto a un idiota. ¿En qué estaban pensando los que asistieron? En si Kirchner iba a ir a la noche al programa de Tinelli.

–¿Cómo vio el discurso de la presidenta Cristina Fernández?

–Las elecciones dieron un mensaje. Que Kirchner perdiera en la provincia era algo que nadie imaginaba. Que haya perdido en Santa Cruz. Algo está pasando. Si tú sientes que te duele el corazón, el pie, el riñón, vas un rato a la clínica a que te revisen. Hay síntomas de que hay una crisis, de que en algo se han equivocado. Es el momento de una autocrítica, de escuchar a la gente de oposición. Y plantear una salida más consensuada.

–¿Está en ese camino?

–Todavía no. Cuando te dan una mala noticia, la primera reacción es decir que no es cierto. Estamos en una etapa de negación y hay que pasar por las otras etapas hasta que se asimile. Así funciona nuestra psicología.

–En psicología, ¿no son las etapas para aceptar su propia muerte?

–Sí... Pero no necesariamente es este el caso.

–¿Cuánto le pagó De Narváez por asesorarlo en esta campaña?

–Mucho menos de lo que imagina la gente.

El dólar cerró a 3,81

El dólar sumó ayer el centavo perdido durante la rueda previa, para ubicarse otra vez en 3,81 pesos. La demanda privada volvió a presionar a través de las coberturas de fin de mes. Mientras, la oferta, generada por desarme de posiciones dolarizadas y la necesidad de pesos para el pago de aguinaldos, fue insuficiente. En el segmento mayorista subió 0,2 por ciento cotizando en 3,797 pesos. Los especialistas consultados reconocen que el interés por el billete verde se redujo drásticamente luego de los comicios legislativos del domingo pasado. El Banco Central realizó operaciones puntuales en la plaza para equilibrar el mercado. Su saldo de intervención fue levemente comprado sumando 50 millones a sus reservas, que cerraron en 46.057 millones. En la Bolsa porteña impactó el desempeño de Wall Street, que cerró un 1 por ciento abajo, pero sobre el final logró ubicarse en terreno positivo. Los títulos públicos concluyeron el mes con rendimientos superiores hasta a un 20 por ciento.

Las petroleras ajustaron al alza el precio de los combustibles

La manguera viene más cargada


DyN

YPF sigue vendiendo la nafta más barata que su competencia.

Shell, YPF, Esso y Petrobras definieron subas en las naftas que van del 2,2 al 6,5 por ciento. Hay variaciones según zonas geográficas.

Las petroleras incrementaron los precios al público de los combustibles en porcentajes que variaron según las empresas y las zonas geográficas, que van del 2,2 al 6,5 por ciento en las naftas y del 2,9 al 7 por ciento en el gasoil. Los aumentos abarcan a todas las compañías del sector y se dieron en un contexto de mercado en baja para la demanda de gasoil –por efecto de una menor actividad económica– y de corrimiento del consumo de naftas, desde las calidades premium (más caras) a las súper.

En Shell explicaron que esos ajustes “se deben a la necesidad de trasladar parcialmente incrementos en nuestros costos”. Detallaron, entre éstos, “el mayor costo de materia prima que están solicitando los productores de petróleo crudo para continuar con sus operaciones e inversiones”, el incremento de salarios que se negoció recientemente con el sindicato y la devaluación del peso experimentada en las últimas jornadas”. Las principales productoras de crudo están vendiendo a las refinadoras el barril de crudo liviano hasta 49 dólares y el de crudo pesado a 47 dólares. El pago es en dólares, entonces las refinadoras-comercializadoras descargan tal diferencia en los precios finales.

Un recorrido por estaciones de servicio de esta marca en la Capital Federal reveló que la nafta premium de Shell aumentó 2,5 por ciento, la súper 2,2 por ciento, la nafta común 2,6 y el gasoil 2,9 por ciento.

En Buenos Aires, el diesel premium de Shell pasó de 3,099 a 3,199 pesos el litro. Cabe consignar que, en general, las empresas ajustan sus precios en el interior del país según las zonas, considerando de la distancia con las plantas de despacho y también siguiendo criterios de competencia con los productos de las otras marcas.

En tanto, desde la petrolera YPF explicaron que desde anteayer la nafta súper aumentó 3,1 por ciento en la región metropolitana, pasando a costar 2,958 pesos el litro. A modo de referencia se señaló que el precio del mismo combustible se incrementó 5 por ciento en La Pampa, para pasar a costar 3,439 pesos, y 6,5 por ciento en Córdoba, donde se paga a 3,409 pesos el litro. En lo que respecta al gasoil ultradiesel de YPF, aumentó a 2,206 pesos por litro en el área metropolitana de Buenos Aires, lo que implicó una suba que ronda el 7 por ciento. “En el promedio país, el ultradiesel avanzó 3,4 por ciento y la nafta Fangio (premium) aumentó 3,2 por ciento”, se indicó. En Capital Federal, por caso, esta nafta se ajustó 2,5 por ciento y se vende a 3,329 pesos el litro. YPF tiene una participación en el mercado local de naftas que ronda el 56 por ciento y el 59 por ciento en el de gasoil. “Los combustibles de esta compañía siguen siendo los de menor precio del mercado”, destacaron. Esso y Petrobras también aplicaron incrementos en sus naftas.

Freno a beneficio para Tierra del Fuego

Electrónicos sin promoción

Por S. P.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó un decreto para suspender por 60 días la aplicación de una rebaja de los impuestos internos a los productos electrónicos fabricados en Tierra del Fuego. La medida iba a entrar en vigencia hoy pero debía complementarse con una ley que subiese los impuestos internos a los mismos bienes importados o producidos en el continente. Sin embargo, la iniciativa quedó frenada en el Congreso, producto del lobby de los importadores y los fabricantes del continente. El objetivo del Gobierno era promocionar la industria electrónica de la isla.

“Como no salió la ley, derogan este decreto que nos beneficiaba. Esta situación nos va a hundir frente a los importados”, señaló –con tono dramático– Fabián Delamata, secretario de Industria de Tierra del Fuego.

El decreto 252 se había dictado para favorecer la producción nacional de equipos electrónicos en Tierra del Fuego (notebooks, aires acondicionados, televisores, GPS). Esta promoción se debía complementar con la suba de los impuestos internos a los productos importados y fabricados en el continente, para cubrir la brecha fiscal –producto de la promoción– de aproximadamente 200 millones de pesos.

La presión de las cámaras empresarias del resto del país y los importadores hizo que el Ejecutivo suspendiera el tratamiento de la polémica ley. “Creo que estos 60 días son una forma de ganar tiempo para lograr la sanción de la normativa. Además, con ese plazo ya vamos a estar cerca del tratamiento del Presupuesto 2010. Creo que intentarán meter los aumentos ahí”, comentó a **Página|12** Adrián Lamandía, presidente de la empresa de memorias Novatech e integrante de Camoca.

El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, tomó en sus manos el proyecto para mejorar la situación de los productores locales del continente. El secretario de Industria de Tierra del Fuego buscará en los próximos días un nuevo acercamiento con Gustavo Marconato, titular de la Comisión de Presupuesto en Diputados. Según indicó Delamata a este diario, Cristina Fernández de Kirchner le habría prometido a la gobernadora Ríos “hacer todo lo posible” para aprobar la suba de impuestos en el continente y la baja en Tierra del Fuego.

En privado, los principales dirigentes de la industria redoblaron sus críticas al Ejecutivo

La UIA se distancia más del Gobierno

En una reunión de la cúpula de la central fabril se definió una estrategia para instalar la agenda empresaria. Se buscará una alianza con la Mesa de Enlace para apoyarse mutuamente en sus reclamos. Solicitaron diálogo a las autoridades.

Por Cristian Carrillo

La derrota legislativa del oficialismo en terreno bonaerense permitió que el habitual lobby empresario mute en un compacto grupo de presión. La junta directiva de la Unión Industrial Argentina se reunió ayer a analizar los comicios del domingo y establecer nuevas tácticas para obtener mayor rédito de la situación actual. "Cada uno que viene señala una cabeza que quiere cortar", dijo a **Página|12** un directivo presente en el encuentro. La mesa chica entendió los resultados de la votación como un signo de fortalecimiento de la ortodoxia empresaria y concluyó que "ahora no hay límites para los reclamos". Si bien todos presentaron algún pedido, los popes fabriles coincidieron en la necesidad de una nueva estructura impositiva; más específicamente, solicitar una rebaja de las retenciones agropecuarias. Los representantes pymes se mostraron preocupados por el impacto que pueda tener esa medida en el precio interno de los alimentos y, en consecuencia, en mayores reclamos salariales.

La reunión fue encabezada por el vicepresidente primero de la UIA, Miguel Acevedo, debido a que el titular de la cámara, Héctor Méndez, se ausentó porque debía realizarse estudios médicos. "Está todo muy crudo y es un lío bárbaro. Cada uno viene con pedidos y resoluciones que quiere presentar y con la cabeza que quiere cortar", señaló uno de los involucrados en la reunión. La cúpula tomó nuevos bríos luego de que el gobernador chubutense Mario Das Neves asegurara que el Partido Justicialista comenzará a "tener reuniones con los distintos sectores que conforman la vida cotidiana" *(ver página 7).*

No bien finalizó el encuentro, la entidad emitió un comunicado formal con los puntos tratados. Según el texto, se analizó la "normalidad y transparencia" con que se llevaron adelante los comicios y la necesidad de "revalorizar el diálogo y la búsqueda de consensos entre el Gobierno, el Parlamento, las entidades empresarias y las organizaciones de los trabajadores". Sin embargo, el convite se centró en el espacio cedido en el Congreso por el oficialismo y el lugar que pasará a ocupar de ahora en más el empresariado. Tal como había quedado claro a principio de año en la cumbre de las siete corporaciones económicas más importantes del país, denominadas G-7, se acercaron las posiciones entre la industria y el campo para presionar.

La estrategia común entre ruralistas e industriales se cristalizó con el consenso para ir hacia una modificación de la retenciones rurales. "De los pedidos, sobresalió el de una nueva estructura impositiva, principalmente el tema de las retenciones", explicó la fuente. La cuestión fragmentó las opiniones, debido a que, como sucedió con el campo, las pequeñas y medianas industrias se verán perjudicadas con una rebaja indiscriminada de las retenciones al campo. "A las pymes las complica, porque suben los alimentos e, indefectiblemente, tendremos que ajustar los salarios, que en las pymes es una participación importante de los costos", dijo un directivo que representa ese sector. En la colaboración campo-industria se incluirán temas laborales. Una fuente del sector agropecuario remarcó la insistencia de la UIA para que los ruralistas integren la próxima discusión con los gremios en el Consejo del Salario. La actividad rural se caracteriza por su alto grado de informalidad.

Entre las cabezas que, literalmente, buscan echar a rodar, se mencionó a Carlos Fernández, ministro de Economía, y al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. El empresariado menos beligerante reconoce algunos temas que deberán ser incluidos en la agenda oficial. Sin embargo, insisten en que el resultado del domingo "no fue contra el modelo, sino sobre el estilo (de gobernar)", opinó otro de los presentes. "Esperemos que la discusión por la gripe A sirva para descomprimir tanta tensión", ironizó el empresario.

DyN



La UIA pidió "revalorizar el diálogo y la búsqueda de consensos" luego de las elecciones del domingo.

850 millones desde el BID

El BID aprobó el otorgamiento de un crédito a la Argentina por 850 millones de dólares para financiar planes sociales. El préstamo ayudará a consolidar y ampliar el Plan Familias, que pretende reducir la transmisión intergeneracional de la pobreza, manteniendo a los niños en la escuela y promoviendo su acceso a los servicios básicos de salud. Además, el crédito contempla el fortalecimiento de programas nacionales de educación y alimentación. Al respecto, el ministro de Economía, Carlos Fernández, dijo que la operación "permite consolidar las políticas contracíclicas que viene llevando adelante el gobierno nacional para mitigar el impacto de la crisis internacional en nuestra economía". Este préstamo es la primera fase de un programa a ejecutarse en cinco años. Tiene un plazo de amortización de 25 años, un período de gracia de 18 meses y una tasa de interés basada en Libor.

Plan santafesino ante la pérdida de puestos de trabajo

La semana laboral a cuatro días

En respuesta al deterioro de la situación económica producto de la crisis internacional, desde la cartera laboral del gobierno de Santa Fe se está estudiando la posibilidad de reducir la semana laboral a cuatro días, en el marco de un plan más amplio dedicado a preservar puestos de trabajo. La medida estaría enfocada a casos particulares de empresas con un panorama delicado y que presenten posibilidades de cierre, despidos o suspensiones. Ante el anuncio por parte de la secretaria de Trabajo de Santa Fe, Alicia Ciciliani, de que el gobierno provincial está estudiando la posibilidad de promover este tipo de regímenes, **Página|12** consultó sobre el tema al ministro de Trabajo de la provincia, Carlos Rodríguez.

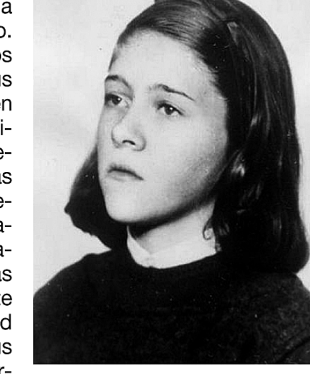
El funcionario explicó que "la prioridad es preservar el empleo y la empleabilidad". Manifestó que el trabajo no sólo es clave en la estructura económica familiar, sino que además es "un factor de ordenamiento social". El sistema que se está analizando es el de "repartir el trabajo", estrategia que se encuentra contemplada en el "Pacto Mundial para el Empleo" confeccionado por la OIT. En los lineamientos de este documento internacional se encuentra la posibilidad de reducir la semana laboral. "Permitiría que en el caso de que la producción disminuya, la menor cantidad de horas que la empresa necesite contratar se distribuya entre los trabajadores que se encuentran ocupados, en lugar de que se produzcan despidos. Se trata de regímenes de trabajo compartido", dijo el ministro. También se les pide a las compañías que no soliciten hacer horas extra, ya que implica que "hay otro trabajador desocupado que no puede ingresar al sistema laboral". El rubro metalúrgico presenta algunos casos testigo de este tipo de soluciones. Desde la cartera laboral provincial aseguraron que "se están charlando las situaciones críticas en cada empresa en particular, tomando en cuenta utilidades previas e inversiones realizadas".

Rodríguez justificó este tipo de paliativas ante el peligro del desempleo por "la carencia de un seguro de desempleo que permita al trabajador y su familia seguir adelante ante un despido". En cuanto a las modificaciones salariales que el sistema requiere, el funcionario explicó que las discusiones se llevarán a cabo entre las partes "caso por caso".

BERTA PERASSI

1976 | 1 de julio | 2009

a 33 años de tu secuestro, tortura, asesinato y desaparición en manos de personal del Tercer Cuerpo de Ejército



Eras dulce y decidida. No podías soportar la idea de que el mundo fuera algo tan injusto. Tu necesidad de ayudar a los demás, a los que no sabían leer, a los que no conocían sus derechos laborales, a los que pasaban frío en sus casitas de lata, fue un insulto para los militantes de la muerte. Hace 33 años te secuestró un grupo de militares y civiles a las órdenes del general Luciano Benjamín Menéndez y te llevaron al campo de concentración "La Perla". Veinte días después, atada, amordazada, encapuchada y con las marcas aún de tu cuerpo torturado, te asesinaron y te hicieron desaparecer. Todavía hay impunidad Berta, pero por primera vez condenaron a tus torturadores y asesinos, la patota de "La Perla" con Menéndez a la cabeza. Querida Berta, ¡Hasta la victoria siempre!

David Andenmatten, tu compañero de militancia.

LILIANA FONTANA PEDRO SANDOVAL

1977 - 1º julio - 2008



Es el día de poder decir que soy el hijo de Pedro y Lili. Soy el hijo de una gran historia de amor, que pelearon toda su vida. Primero por su amor, y segundo por sus ideales. Por eso hago esto público, que desde hoy, yo soy Pedro el hijo que ellos dos buscaron para defender su amor y defendieron hasta sus últimos días. Donde quieran que estén, yo sé que están conmigo.

Familia Fontana, Familia Sandoval e Hijo

(nacido el 28 de diciembre de 1977, en cautiverio)

Por ahora está caída la transferencia de la autopartista a otra empresa

A la venta de Mahle le faltan piezas

Por Sebastián Premici

La negociación para que Vasena se quedara con Mahle se trabó por la imposibilidad del comprador de garantizar el repago de un préstamo al Banco Nación y al BICE. Sin ese financiamiento, la operación no prospera. Peligran 500 empleos.

Los trabajadores de la autopartista Mahle siguen esperando una respuesta del Gobierno. Ayer por la tarde, Ramiro Vasena, el empresario que estaba en tratativas con el Ejecutivo para comprar la compañía a partir de un crédito del Banco Nación y otro del BICE, les comunicó a los obreros que la operación se había caído. Según la entidad financiera que conduce Mercedes Marcó del Pont, Vasena no había demostrado una suficiente capacidad de repago para lograr cubrir los 40 millones de pesos que había solicitado. Los trabajadores continúan con la fábrica tomada y con cortes de calle en las inmediaciones de la planta. Hoy habrá una reunión en Rosario, entre el Ministerio de Trabajo local y los obreros metalúrgicos. Carlos Rodríguez, titular de la cartera laboral santafesina, indicó a **Página|12** que tras el vendaval de las elecciones, "no había información sobre el futuro de Mahle". Sin embargo, desde el Ministerio de la Producción que conduce Débora Giorgi indicaron a este diario que las negociaciones continúan.

Ayer se venció el último plazo fijado por el Gobierno para concretar la venta de la autopartista Mahle al empresario Ramiro Vasena. La operación se había suspendido la semana pasada –y prorrogado por otros siete días– porque el empresario argentino no había demostrado una suficiente capacidad de repago. Vasena había solicitado un crédito de 40 millones de pesos al Banco Nación y otro de 15 millones al BICE para la compra de maquinaria.

Pero ayer, el empresario argentino que opera la empresa Europarts desde Brasil les comunicó –y pidió disculpas– a los trabajadores, ya que no iba a poder comprar la autopartista. "Tenemos bronca y no sabemos qué esperar. Todo este proceso es muy desgastante. Queremos volver a trabajar ya", señaló a **Página|12** Claudio Maldonado, delegado gremial de Mahle.

Los trabajadores de la autopartista continúan con la fábrica tomada y con cortes de calle. Si bien están cobrando sus sueldos normalmente –por un acuerdo con la empresa alemana que deja de operar la planta–, afirman que la situación no da para más.

Según indicaron a este diario desde la semana pasada Vasena había dejado de enviar información a las entidades bancarias. "No bien el Nación frenó la operación con ellos, dejaron de gestionar el crédito con nosotros", informaron a este diario desde la entidad que conduce Miguel Peirano.

"Si no es Vasena, hay una fila de empresas esperando para comprar Mahle", había afirmado días atrás la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. Otra de las trabas que habrían aparecido son una serie de 56 pedidos de juicios contra Vasena por "despidos injustificados". No bien el Nación frenó las negociaciones, reaparecieron otras compañías con la intención de hacerse cargo de la autopartista. Una de ellas es Taranto, que conformaría una UTE con la metalúrgica Estany. Norberto Taranto ya había realizado una oferta a principios de mayo.

Si bien en el Ministerio de Trabajo de Santa Fe no tenían, al cierre de esta edición, información sobre la marcha de las negociaciones a nivel nacional, hoy se llevará a cabo en Rosario un encuentro entre las partes. Desde la cartera laboral santafesina se había fijado el final de una conciliación obligatoria y el inicio de una nueva relación con un nuevo dueño de la autopartista para el 2 de julio. Ese plazo deberá estirarse.

Actualmente son 500 trabajadores que están reclamando por la normalización de su situación laboral, sin importar quién sea el comprador. La autopartista es proveedora de grandes automotrices y el 50 por ciento de su producción es exportada hacia Estados Unidos y Europa.

Alberto gentilcore



Los trabajadores de la autopartista continúan con la fábrica tomada y con cortes de calle.



Plan de TGN a sus acreedores

El caño no paga

Por Cledis Candelaresi

Transportadora de Gas del Norte intentará cerrar antes del viernes un acuerdo con sus acreedores para reestructurar su deuda, propuesta que será analizada en la reunión de directorio de hoy. Para ello, la privatizada que opera un consorcio liderado por Techint se avino a mejorar el plan que lanzó a fines de abril, básicamente acortando plazos. Desde la compañía piensan que así podrían conseguir más de un 90 por ciento de adhesión. Una visión diferente se tiene en los despachos oficiales, donde se avizora incierto el futuro de la empresa.

El Ente Nacional Regulador del Gas había intervino la licenciataria a fines del año pasado después de que ésta defolteara una obligación negociable de poco más de 22 millones de dólares. Desde entonces, la disputa entre el Ministerio de Planificación y la gasífera está lejos de superarse. En la cartera de Julio De Vido se estudia con detalle el informe sobre la situación económico-financiera que elevó el interventor estatal Roberto Pons.

El 23 de abril TGN salió al ruedo con una propuesta para reestructurar su deuda de 346 millones de dólares que incluía dos variantes. Una consistía en canjear de inmediato los títulos de deuda a un valor equivalente a 0,25 centavo de dólar, es decir, con una quita del 75 por ciento. La otra alternativa consistía en sustituir las ON que vencían en el 2012 por otras con fecha 2021, con interés creciente del 2 al 6 por ciento y pagos programados de capital semestrales a partir del séptimo año. La compañía informó que el 13 por ciento de los acreedores había aceptado alguna variante y que sus esfuerzos se centraban en arrimar posiciones con un comité que nucleaba a otro 55 por ciento. En esta instancia los acreedores hicieron una contrapropuesta que acorta sustancialmente los plazos previstos en la variante de pago sin quita nominal, alternativa que TGN aceptó como herramienta de discusión.

El proceso amagó con complicarse con cuatro pedidos de quiebra, entre ellos los de Sancor Seguros y Previsión ART, que la empresa desestimó con una nota a la Bolsa de Comercio aclarando que tales reclamos no cumplían con los requisitos legales que los habilitan. Voceros de la empresa consideraron esa respuesta como una reacción de rutina y minimizan estos embates con la idea de que es sólo presión de esos acreedores minoritarios para forzar un acuerdo individual más ventajoso.

Desde Planificación, la situación no se ve tan relajada. Por el contrario, los responsables de diseñar la estrategia legal respecto de TGN tienen serias dudas de que la compañía pueda afrontar con recursos propios su deuda en moneda dura y ni siquiera le ven muchas chances a un acuerdo amplio con los acreedores. En el Gobierno saben que los números de la compañía están condicionados por la limitación para exportar gas, algo que hizo que cayeran algunos contratos de provisión al exterior (uno celebrado con YPF) y que nutrían de modo importante la caja de la empresa. Según ésta, sus ingresos en dólares se habrían retraído de 80 millones de dólares a poco más de 40. Para los funcionarios con competencia en el tema no habría razón para la queja. "Ellos sólo invirtieron para exportar mientras que todas las ampliaciones las hicimos nosotros", comentaba ante este diario uno de los colaboradores de De Vido.

Cayó la construcción 4,6 por ciento en un año y perdió casi treinta mil puestos de trabajo

La crisis no deja alcanzar altura

Salvo en obras viales, directamente vinculadas con la actividad pública, en todos los rubros se observan caídas importantes en el nivel de construcción de mayo. Menos permisos de edificación y expectativas poco favorables.

La caída en el nivel de actividad en el sector de la construcción fue del 4,6 por ciento en mayo respecto del mismo mes del año pasado y del 3,1 por ciento si se considera el conjunto de los primeros cinco meses de cada año. El informe mensual que elabora el Indec para el sector da cuenta de un leve repunte respecto de abril, que no alcanza a revertir la caída iniciada en junio del año pasado ni las expectativas poco favorables para los meses próximos.

Al analizar los Niveles del Indice Sintético de actividad de la Construcción (ISAC) que elabora el Indec se observa que, comparando mayo contra mayo, sólo el bloque de obras viales refleja una variación positiva (3,4 por ciento). De los demás rubros, la mayoría registra caídas interanuales importantes: 36 por ciento en construcciones petroleras; 10,7 en Otras obras de infraestructura (no viales); 8,2 en Edificios para otros destinos (no viviendas). Las construcciones del bloque Edificios para viviendas se anotaron un muy leve descenso interanual, del 0,6 por ciento. Otros resultados informados por el Indec que muestran la evolución del sector son los siguientes:

El sector daba empleo en blanco a 384.309 personas en el primer trimestre, 7,1 por ciento menos que un año antes.

Empleo. Con datos promedio del primer trimestre del año, los puestos de trabajo en relación de dependencia suman 384.309, 7,1 por ciento menos que un año atrás. Esto es, 29.451 puestos de trabajo menos. El nivel de empleo en blanco en el sector comenzó a caer a partir del tercer trimestre de 2008, cuando cayó 2,1 por ciento respecto del nivel del trimestre anterior. En el cuarto volvió a descender el 1,5 por ciento y en el primer trimestre de este año se aceleró la baja, con una pérdida del 5,6 por ciento de los puestos de trabajo.

Insumos. Uno de los indicadores parciales de la evolución del sector es la demanda de insumos. En el mes de mayo, asfalto y pinturas para la construcción reflejaron fuertes incrementos respecto de un año atrás. 34,4 y 20,6 por ciento. En tanto que pisos y revestimientos cerámicos y ladrillos huecos registraron aumentos muy moderados, 1,4 y 0,3 por ciento respectivamente. Los rubros que registraron bajas fueron cemento (12,4 por ciento) y hierro redondo para hormigón (12,3). En el caso del cemento, también se nota una tendencia bajista al comparar la demanda de mayo con la de abril (-4,4 por ciento), al igual que pinturas para la construcción (1,8), aunque en este último caso con una variación altamente positiva respecto del año pasado, como ya se señaló.

Expectativas. La consulta que mensualmente realiza el Indec entre las firmas del sector arrojó, esta vez, cierto clima o expectativas de estabilidad con tendencia levemente negativa, tanto en los que se dedican a la obra pública como entre los que se desempeñan principalmente con contrataciones privadas. Entre los primeros, el 43,3 por ciento esperaba que en junio se mantuviera estable el nivel de actividad. El 32,4 había respondido que esperaba que disminuyera y sólo una minoría relativa (24,3) que aumentara. Para los que trabajan fundamentalmente en el ámbito de construcciones privadas, un contundente 60 por ciento de las respuestas esperaba un mes de junio sin cambios, pero el 32 por ciento preveía una caída (tan sólo 8 por ciento tenía expectativas positivas). Sin dudas, el mes de las elecciones se anticipaba como un período de postergación de decisiones de inversión.

Permisos. La superficie a construir registrada por medio de permisos de edificación, recabada en un listado de 42 municipios representativos, arrojó en mayo bajas del 2,1 por ciento respecto de abril y del 36,7 por ciento respecto del año anterior. Aquí se observa, con más virulencia, el efecto incertidumbre por el calendario electoral. Si se compara la superficie autorizada en los cinco primeros meses del año con respecto al año anterior, la caída es del 21,9 por ciento.

Alejandro Elías



Desde mediados del año pasado, la construcción viene en caída, con fuerte impacto en el empleo.

Baja en la demanda eléctrica

La demanda de energía eléctrica retrocedió en mayo 3,6 por ciento frente a igual mes del año pasado, según informó ayer el Indec. Por su parte, el consumo de gas natural se contrajo en ese período un 1 por ciento. De acuerdo con los datos de utilización de servicios públicos de mayo *(ver aparte)*, la energía residencial e industrial absorbida en los cinco primeros meses del año retrocedió un 1,5 por ciento. En tanto, la utilización de gas natural aumentó 2,8 por ciento. La caída en la demanda energética es la cuarta en lo que va de 2009: en enero retrocedió un 0,8 por ciento; febrero, 5,3 por ciento, y abril, 2,1 por ciento. El comportamiento de la demanda energética es tomado en cuenta como un indicador del nivel de actividad en el país. El Gobierno en los últimos días realizó varios anuncios en materia energética. El ministro de Planificación, Julio De Vido, sostuvo la semana pasada que la oferta energética estará este año a salvo y descartó que pueda haber problemas en el suministro.

Crecen el uso de celulares y los viajes

Los móviles se mueven más

Según informó ayer el Indec, el consumo de servicios públicos creció un 9,3 por ciento en mayo con relación a igual mes del año pasado, impulsado básicamente por la telefonía móvil. En este sentido, la cantidad de celulares en servicio subió un 14,1 por ciento y alcanzó a 48.768.300 unidades. De todas maneras, no todas estas líneas están en funcionamiento. Desde 2003, las llamadas a través de la telefonía celular vienen ganando terreno por sobre las llamadas realizadas por teléfonos de línea. En mayo de este año, las comunicaciones por celulares aumentaron un 30,5 por ciento, mientras que los mensajes de texto subieron otro 30,3 por ciento. Este indicador da cuenta de que ante una situación de crisis como la actual, los ciudadanos de clase media-media baja no rescinden de este bien.

Por otro lado, la cantidad de pasajeros transportados en medios terrestres aumentó un 2,4 por ciento. Esta variación es producto de alzas calculadas en un 3,5 por ciento en colectivos, 0,6 por ciento en ferrocarriles, que se compensaron con una baja del 1,1 por ciento en subterráneos.

Desde el Gobierno estiman que a partir de la implementación del Sistema Unico de Boleto Electrónico se podrá mejorar la calidad del transporte para los ciudadanos del área metropolitana.

Por su parte, los pasajeros transportados en el servicio de aeronavegación cayó un 9,4 por ciento, a partir de una disminución del 17,9 por ciento en el servicio de cabotaje y de 4 por ciento en el internacional. Estas bajas fueron las que dieron cuenta, el mes pasado, de los efectos de la crisis económica.

La ventana / medios y comunicación

Mientras se profundiza la polémica sobre el tema, desde Puerto Madryn, Diego Pérez advierte sobre los trasfondos de una información deficiente respecto del virus A H1N1. Por su parte, Enrique Bustamante, catedrático español, expone los ejes del debate de un seminario sobre cultura y comunicación que se desarrolla en estos días en la Universidad Nacional de Quilmes.

Por Enrique Bustamante *

Cultura y comunicación

Durante estos últimos días se está desarrollando en la Universidad de Quilmes, organizado por el Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas (Madrid) y por la Maestría en "Industrias culturales: políticas y gestión" de esa universidad bonaerense, un importante seminario de análisis titulado "Iberoamérica, un espacio para la cooperación en cultura-comunicación en la era digital", que reúne a más de sesenta investigadores y gestores culturales de toda América latina y de España.

Se trata de la segunda edición ampliada de un primer seminario celebrado en Madrid en marzo de 2007, en el que participaron analistas tan reconocidos a nivel internacional como Octavio Getino (Argentina), Jesús Martín-Barbero (Colombia), Néstor García Canclini (Argentina-México) o Renato Ortiz (Brasil). Entre las conclusiones de aquel encuentro intensivo destacaba la importancia nodal de la cultura para el desarrollo integral de los pueblos, en su doble cara insoslayable de crecimiento económico y de empleo pero también de diversidad, redistribución social y participación democrática. Se calibró especialmente el peso específico de las industrias culturales, cultura y comunicación social integradas, en el conjunto de esas prácticas culturales. En el mundo alumbrado por la globalización y las nuevas redes digitales, esta cultura moderna y masiva, que incluía a la educación, se divisaba como el terreno genuino y esencial de la cooperación iberoamericana, como espacio natural de proximidad lingüística y cultural que podía permitir tanto la proyección comercial como el intercambio intercultural y la diversidad para nuestros ciudadanos, es decir, finalmente, como único camino para la supervivencia de nuestras identidades sociales y de nuestras industrias culturales.

Este II Seminario Internacional reúne de nuevo a ponencias de analistas y gestores tan notables como García Canclini o Getino, ya citados, con otros como Raúl Trejo (México), George Yúdice (Miami), Omar Rincón (Colombia), Carlos Moneta (Argentina) o Miquel Moragas y Ramón Zallo (España) en torno de sesiones temáticas dedicadas al libro, el disco o el cine, la radiotelevisión o Internet y el multimedia. Y pretende profundizar en el análisis de la cultura y la comunicación desde una óptica más centrada en los cambios en curso por la extensión de las redes digitales, desde la perspectiva siempre de que la cooperación iberoamericana es esencial para la puesta en valor de nuestra creatividad cultural y nuestra comunicación social a escala mundial.

Muchas de las ponencias reconocen que existe un nuevo clima de sensibilidad entre los gobiernos iberoamericanos en materia de políticas culturales e incluso de cooperación cultural, como muestra en los últimos tiempos la Carta Cultural Iberoamericana o la Agenda 21 de la Cultura. Pero consideran que se trata aún de un espacio "en construcción" que dependerá mucho de la voluntad de las autoridades pero también de la sociedad civil para hacer realidad ese proyecto y dotarlo de los medios e instrumentos necesarios. En particular, en el seminario se resalta la necesidad de programas aplicados integrales para todo el ámbito de la cultura moderna, pero transformados y adecuados a las nuevas potencialidades que presta Internet y el mundo digital. Y se busca ofrecer a los gobiernos y las cumbres iberoamericanas una base firme de conocimiento de la realidad que les permita afrontar con seguridad esos desafíos.

En esta ocasión, el seminario ha sido patrocinado por la Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y apoyado por las instituciones argentinas: Secretaría de Cultura de la Nación, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y Conicet. Y contará con una sesión abierta al público, la mañana del viernes 3 de julio, en donde se pretende difundir y debatir las principales conclusiones de las sesiones. Participarán en esa conferencia Octavio Getino, cineasta y analista cultural argentino; Alfons Martinell, catedrático y pionero español en el estudio de la gestión cultural; Miquel de Moragas, prestigioso teórico de la comunicación española; José Nun, titular de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina; George Yúdice, notable antropólogo estadounidense de la música y la cultura, y quien esto escribe. La meta final del seminario y la conferencia es, en definitiva, que las políticas culturales iberoamericanas comiencen y se centren en la cooperación regional iberoamericana, como base fundamental de futuro de sus propias políticas culturales nacionales.

* Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y director científico del seminario.

Cooperación cultural en la era digital

El viernes 3 de julio a las 10.30, en la Sala Cané de la Secretaría de Cultura (Av. Alvear 1690, Capital Federal), tendrá lugar la conferencia "La cooperación cultural en la era digital", organizada por la Universidad Nacional de Quilmes y la Fundación Alternativas. Participan: Enrique Bustamante (Universidad Complutense de Madrid) / Octavio Getino (cineasta e investigador) / Alfons Martinell (Universidad de Girona) / Miquel de Moragas (Universidad Autónoma de Barcelona) / José Nun (Secretaría de Cultura de la Nación) / George Yúdice (Universidad de Miami). Entrada libre y gratuita.

Por Diego Pérez * Desde Puerto Madryn

Propagaciones e influencias

Los virus no hablan. Las personas, las comunidades, les damos sentido a los acontecimientos y a las cosas. También a las enfermedades que sufrimos, y con esto también nos nombramos. La expansión del virus California A (H1N1) tuvo mutaciones inesperadas, pero no de su soporte biológico, sino social: fiebre mexicana, fiebre porcina y finalmente la última y extendida denominación A (H1N1) para el gran público. Convengamos que lo que ha estado mutando no ha sido solamente el nombre de un virus; con la expansión de un organismo biológico se ha ido extendiendo también (en una nueva oleada) una *episteme*, una mirada sobre la salud, la enfermedad, sobre las personas y las sociedades humanas.

Esta forma de ver y organizar el planeta tiene todos los ingredientes de una lucha del bien contra el mal. Cuenta con un escenario global y actores debidamente identificados. Tiene la capacidad de conmovernos y motivarnos a cambiar nuestras conductas y actuar con el "vestuario" adecuado: cada uno con su barbijo. Este escenario es, sin duda, el que construye la aldea global de acuerdo con una mirada que va más allá de las naciones y de las fronteras (exactamente como el virus). Es un escenario de una civilización transnacional y de un gobierno mundial.

El montaje no es una ficción o producto de conspiraciones; es la forma de ser de "construir mundo" de este orden hegemónico. Un orden que tiene a su disposición herramientas tecnológicas globales como Google, que a través del Google Earth ha puesto al servicio de esta mirada omnipresente de la salud el Health Map, o mapa de la salud. Que tiene un relato global, darwiniano y fascinante como Discovery Channel o la avasallante industria cinematográfica que anticipa en la ficción estas contiendas masivas y globales.

Un orden transnacional que planifica la batalla contra el mal desde una Organización Mundial de la Salud (y sus sucedáneos locales y regionales) y sociedades que asumen acríticamente las recomendaciones de este organismo, que cual "estado mayor" ordena las fases de este combate en cada rincón del globo. Ese mismo estado mayor que negocia con las veinte grandes empresas farmacéuticas la fabricación de una vacuna y que les pide encarecidamente a los laboratorios que no les cobren el medicamento a "los países pobres". El mismo organismo que se muestra sorprendido porque el laboratorio Novartis dice que no va a entregar ninguna vacuna gratis y que si quieren salud hay que pagarla.

Decenas de profesionales se han manifestado en estos días por la supuesta información deficiente a la población acerca del virus de la gripe A (H1N1), y no es casual. La información está ordenada en base a criterios que no son adecuados a cada nación, a cada pueblo, a cada comunidad. Están empleando un supuesto lenguaje universal de la ciencia que en realidad es el lenguaje universal de las corporaciones y los gobiernos de los países centrales.

¿Cómo se puede comprender si no la "supuesta torpeza" de lanzar a un mundo que registra un movimiento de 58 millones de personas que se trasladan mensualmente de un continente a otro por razones de esparcimiento o laborales, a un sistema de comunicación hiperconectado con miles de millones de celulares, redes informáticas y de televisión, la idea de que ha aparecido un virus que desconocemos, mutante y para el cual no hay cura?

Es un efecto esperable entonces que las personas se agredan, se marginen, aumenten la ya extendida paranoia urbana, la xenofobia, y se sientan desesperadas, mientan a los sistemas de salud para atenderse primero, corran a comprar medicamentos que no saben usar, se automediquen y se aíslen.

¿Es que alguna persona, funcionario o responsable de salud se ha puesto a pensar acerca de los términos que se están utilizando para hablarles a los ciudadanos, a las familias, a través los medios de comunicación? ¿Estos funcionarios creen que es efectivo y mejora el cuidado de la salud contar los muertos mundiales (y locales) y los enfermos como si esto fuera una batalla entre el bien y el mal? Cuántos muertos son pocos (o muchos), ¿es una respuesta que necesitan las personas para cuidarse mejor? ¿Han medido el impacto social de sus palabras en cada comunidad o han adoptado el criterio de implantar este discurso en cada comunidad como forma de considerarlos oportunamente permeables a un cambio de sus actitudes como consumidores? ¿Están trabajando –tal vez sin quererlo– en crear clientes de salud?

Evidentemente no ha sido sólo improvisación y desconocimiento, sino también falta de una mirada más profunda de las autoridades sanitarias acerca de los procesos de salud y enfermedad de las comunidades, la que nos ha llevado a esta forma de "vivir en peligro". También –y esto es decisivo– la adopción de formas de comunicar está ligada a programas de organismos internacionales que financian las campañas de salud e imponen, con medidas aparentemente "administrativas", formas de actuar que llevan implícitas estas formas de comunicar. Estas formas van cambiando paulatinamente también los criterios más ligados a la medicina social por los "nuevos" de la medicina de mercado.

Así nosotros, los ciudadanos, actores, terminamos adoptando "el vestuario" adecuado para este escenario: los insalubres tapabocas.

* Periodista. Maestrando Plangesco, UNLP/Unpsjb.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

La Cámara rechazó un hábeas corpus presentado para liberar a Carrascosa

Un viudo que seguirá preso

Carlos Carrascosa, condenado a prisión perpetua por el crimen de su esposa, María Marta García Belsunce, continuará detenido, ya que la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro rechazó un recurso de hábeas corpus presentado por su defensa para que quede en libertad. La Sala I de la Cámara rechazó por "inadmisible" el recurso presentado ayer por los abogados defensores Alberto Cafetzoglus y Diego Ferrari.

Para los camaristas, el hábeas corpus no fue planteado correctamente en modo y tiempo, por lo que rechazaron su análisis, es decir que no trataron la cuestión de fondo: los motivos por los que la defensa cree que el viudo debe estar en libertad. Por tal motivo, Carrascosa continuará detenido en el penal de Campana, donde purga una condena a prisión perpetua por el homicidio calificado de su esposa, impuesta a mediados de este mes por la Cámara de Casación Penal bonaerense.

Según los fundamentos del rechazo, la defensa del condenado debió haber formalizado esa presentación ante el tribunal oral en lo criminal que hizo lugar al pedido de detención presentado por el fiscal y no ante la cámara. "La procedencia de la vía de hábeas corpus estará sujeta a la denegatoria de la excarcelación o de la eximición de prisión, situación que no se verifica en auto, siendo que la defensa optó por la presentación de esta 'acción' en forma directa ante la Cámara, esto es sin haber requerido en forma previa la excarcelación de su asistido, ante el organismo de primera instancia", expresa el fallo.

Así, la Cámara no se expidió acerca de si es posible que el viudo pueda recuperar su libertad, o sea al fondo de la cuestión, sino que trató un tema procesal y de forma para definir la admisibilidad del reclamo, por lo que no se descarta que, si la defensa insiste, pueda resolver a favor de la excarcelación.

Con el hábeas corpus, la defensa buscaba obtener la "inmediata libertad" de Carrascosa, por considerar que "no existe riesgo procesal".

Los abogados Cafetzoglus y Ferrari utilizaron el mismo medio que en agosto del 2007, cuando lograron que Carrascosa fuera liberado a raíz de un hábeas corpus presentado tras la condena a cinco años y medio de prisión por encubrimiento que le impuso el Tribunal Oral Criminal 6 de San Isidro. En su escrito, la defensa planteó que "no existe riesgo procesal", ya que Carrascosa "no va a entorpecer la investigación, debido a que ya está terminada", con él condenado a prisión perpetua por homicidio calificado. Además, planteó que tampoco hay riesgo de fuga, lo cual "quedó demostrado con su comportamiento a derecho a lo largo del proceso".

Mientras tanto, los abogados preparan el recurso extraordinario que presentarán ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense, en rechazo de la sentencia de Casación que dejó al viudo tras las rejas.

Dos policías a juicio oral

Dos ex policías bonaerenses y un tercer imputado comenzarán a ser juzgados hoy, acusados de haber asesinado de un disparo en la cabeza a un chico de 15 años en 2006 en la localidad bonaerense de La Tablada, porque accidentalmente activó la alarma del auto de uno de ellos al patear una botella. La víctima del episodio fue Miguel Cardozo, y los imputados son dos ex policías, Mariano Arn y Cristian García, y un amigo de ellos, Félix Alvarez. El hecho tiene prevista una pena de prisión perpetua.

El despido por un mail

La Justicia consideró que el despido del gerente de una empresa que mandó un mail con escenas pornográficas a su secretaria fue "con justa causa" y, por lo tanto, no puede reclamar indemnización.

La sentencia fue dictada por la Sala Quinta de la Cámara del Trabajo, al ratificar el despido del empleado jerárquico, cuya identidad no fue suministrada, y rechazar "íntegramente la acción iniciada en procura del cobro de las indemnizaciones".

Los camaristas Oscar Zas y García Margalejo explicaron que el hombre había enviado a su auxiliar un correo electrónico "grotesco y de mal gusto", tal como lo calificó la secretaria, que se sintió ofendida.

Si bien el hombre argumentó que lo hizo "con un ánimo de chanza o diversión" los camaristas sostuvieron que su función ejecutiva le exigía "el trato decoroso y de respeto para con sus subordinados y esta responsabilidad en ningún momento debió abandonarla".

La Justicia también recordó que no podía utilizar las computadoras de la empresa "para fines personales o de terceros ni con prácticas contrarias a la moral y las buenas costumbres".

Macri avanza con la propuesta de arancelar las actividades en polideportivos

Cobrar entrada por deporte

La defensora adjunta Graciela Muñiz denunció la existencia de un memo interno que estima "necesario informatizar el expendio de entrada única y la venta de merchandising" en polideportivos y parques deportivos.

Por Gustavo Veiga

El gobierno porteño ya dio algunos pasos para cobrar entrada y vender merchandising en todos los parques y polideportivos de la ciudad de Buenos Aires, aunque esa iniciativa viola la Constitución local. Un memo interno y una disposición del 20 de octubre del año pasado les fueron entregados durante los últimos días a las autoridades de esos lugares de esparcimiento con el declarado propósito de "instalar el sistema informático Sigec para el cobro de la entrada única, así como también para la venta de merchandising en todos los Parques Deportivos, Polideportivos y el Complejo Golf-Velódromo". Esta idea, aún no oficializada, ignora lo dispuesto en el artículo 33º de la Carta Magna local, que dice: "La ciudad promueve la práctica del deporte y las actividades físicas, procurando la equiparación de oportunidades. Sostiene centros deportivos de carácter gratuito y facilita la participación de sus deportistas, sean convencionales o con necesidades especiales, en competencias nacionales e internacionales".

La defensora adjunta del Pueblo, Graciela Muñiz, se enteró de la iniciativa macrista y la denunció ayer luego de tomar contacto con vecinos que utilizan polideportivos como los que funcionan en los parques Chacabuco y Sarmiento. "Resulta extraño que entre los fundamentos de la disposición, además del cobro por el ingreso a lugares hasta ahora gratuitos, se incluyan conceptos como la venta de merchandising sin aclarar si es de la propia ciudad o de alguna empresa, lo que lleva a pensar que se puede violar la Constitución para facilitar la negociación de alguna mercancía", le dijo Muñiz a **Página|12**.

La disposición a la que Muñiz hace referencia es la 162 de la Dirección General de Contaduría (DGC). En otro párrafo, la norma señala que "resulta necesario informatizar el expendio de la entrada única del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, así como también la venta del merchandising en los Parques Deportivos, Polideportivos y el Complejo Golf-Velódromo, a través del Sistema de Gestión de Cobranzas (Sigec)".

La defensora adjunta de la ciudad afirmó que "parece mentira, pero quieren invertir en un sistema computarizado para cobrarles la entrada a los vecinos en lugar de hacerlo en infraestructura, que hace bastante falta". Uno de los vecinos y usuarios habituales del Parque Chacabuco, Eduardo Jalón, comentó: "El error está en creer que el Parque es el club de amigos o algún otro lugar privado. El perfil del público que concurre es de una clase media cuyos ingresos cada vez son menores". En ese predio, ubicado en avenida Asamblea y Emilio Mitre, desde hace un tiempo y dos veces por semana a la mañana, se entrena la Policía Metropolitana. Es común que en esos días, el público habituado a utilizar la pista de atletismo no pueda realizar actividades. Los efectivos de la fuerza de seguridad en formación también ocupan vestuarios, un gimnasio y el aula de ajedrez del polideportivo.

Pablo Piovano

Hasta ahora, en algunos polideportivos porteños se cobra un bono voluntario por actividad.

La extensa disposición 162 (firmada por las direcciones generales de Contaduría, Tesorería y Gestión y Planificación Deportiva) señala que esta última tendrá que afrontar "el gasto que demande la adecuación edilicia para la instalación del Sistema Informático (Sigec) y que se deberá afrontar con presupuesto propio, como así también lo que demande la instalación y mantenimiento de los enlaces de comunicaciones". La Dirección General de Contaduría sólo "se hará cargo del gasto que demande la adquisición del equipamiento informático y el software será entregado en comodato hasta la implementación y confirmación de su buen funcionamiento". Asimismo, la DGC pagará "por única vez y por el término de un año, el gasto que demande el mantenimiento del equipamiento informático, comenzando su vigencia a partir del momento de su instalación".

> "Quieren invertir en un sistema computarizado para cobrarles la entrada a los vecinos en lugar de hacerlo en infraestructura." Muñiz

La dimensión que tiene una inversión de este tipo para cobrarles la entrada a los usuarios de los polideportivos indica que la movida del gobierno PRO fue planificada con suficiente tiempo. Y que la ecuación costo beneficio habría arrojado resultados positivos para el erario porteño. Hasta hoy, para ingresar a estos predios, las distintas administraciones habían oscilado entre permitir la entrada libre y el cobro de un bono voluntario para el uso de las instalaciones. En este último caso, siempre fueron sumas módicas. En cambio, sí se debe pagar el estacionamiento para ingresar con el automóvil o por otros servicios como las parrillas para hacer asado o la utilización de las piletas en verano o los natatorios cubiertos.

"La Constitución es la ley suprema y la base de la unión de los ciudadanos y los vecinos de la ciudad y no debe ser manoseada o incumplida bajo ningún concepto", concluyó Muñiz, que desde la Defensoría del Pueblo ya formuló otras denuncias semejantes sobre el funcionamiento de los polideportivos de la ciudad.

Imputan a funcionarios que actuaron contra el hogar de Grassi

Ahora investigan al denunciante

En el caso de la denuncia contra el hogar que el cura Julio César Grassi administraba en Chacarita derivó en una causa contra el denunciante y la jueza que investigó el caso. Un juez de Instrucción dispuso que la jueza civil Myriam Rustan de Estrada y el defensor de menores Marcelo Jalil, que impulsaron el desalojo del hogar San José Obrero, declaren por escrito y como "imputados" por los presuntos delitos de malos tratos y abuso de autoridad en el procedimiento de traslado de los niños internados. Se trata del resultado de una ofensiva de allegados a Grassi contra los investigadores de irregularidades en ese hogar.

Mediante una resolución a la que tuvo acceso la agencia DyN, el juez Juan Ramos Padilla notificó a la jueza y al defensor de menores que "tienen derecho de presentarse ante el tribunal personalmente con sus abogados de confianza para formular aclaraciones en cuanto a los hechos".

Ramos Padilla deslizó, además, que podría ordenar un allanamiento al juzgado para obtener el expediente del Hogar San José Obrero: "Resulta indispensable contar con las actuaciones civiles y toda la documentación vinculada". La investigación contra los funcionarios judiciales que dispusieron el desalojo del hogar se disparó a raíz de un "habeas corpus" presentado, en el contexto del procedimiento, por la directora del instituto de menores Nancy Silva, que pese a ser rechazado por la Justicia derivó en una pesquisa penal.

El objeto de la investigación apunta a que "la presunta orden de desalojo emanada por la señora jueza, personal del Consejo de Minoridad del gobierno de la ciudad de Buenos Aires provocó hechos de violencia dentro del predio donde se encuentra ubicado el hogar". La resolución omite considerar que esos hechos de violencia fueron generados por adherentes a la Fundación Felices los Niños que, como informó este diario en su momento, intentaron frenar el desalojo de niños.

La denuncia judicial y el posterior desalojo se originaron en una denuncia por supuestos malos tatos a los niños dentro de la institución, que incluían violaciones entre los internos.

Inauguran hoy en Barracas una planta modelo de confección de indumentaria

Del trabajo esclavo a la cooperativa

La planta, gestionada por el INTI e impulsada por la Fundación La Alameda, fue construida por la Corporación Buenos Aires Sur. Parte de la maquinaria fue incautada por la Justicia en talleres clandestinos. Hay lugar para nueve cooperativas.

Por Eduardo Videla

Desde hoy, en la ciudad de Buenos Aires hay una alternativa sustentable al trabajo esclavo. Se trata de un polo textil denominado Centro Demostrativo de Indumentaria, una planta preparada para la instalación de cooperativas de trabajadores costureros, donde se pretende promover un estilo de trabajo diferente al de los talleres clandestinos, donde el régimen laboral no tiene límites de horarios ni respeta condiciones de seguridad. El proyecto fue diseñado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), que administra la planta comprada y acondicionada por la Corporación Buenos Aires Sur, e impulsado por la Fundación La Alameda. En el lugar ya trabajan tres cooperativas y parte de las máquinas instaladas proviene de uno de los talleres allanados y clausurados por la Justicia. La planta se inaugura hoy, en coincidencia con el Día Internacional de los Derechos de los Trabajadores Migrantes: la mayoría de los operarios del sector son inmigrantes de países limítrofes.

"Mi esperanza es poder ganar un salario en un trabajo digno y no estar enfrente a una máquina catorce horas por día, en un lugar donde la gente duerme en el mismo taller", dijo a **Página|12** Carlos Apala, uno de los trabajadores del taller de Deán Funes al 1700, clausurado hace un año por la Justicia. Carlos es operador de una de las máquinas tejedoras automáticas, las mismas que manejó durante más de diez años en ese taller.

La planta está ubicada en un viejo galpón reciclado, que fue taller y lavadero de una compañía de ómnibus, en la calle Melgar, una cortada del barrio de Barracas ubicada a la altura de Río Cuarto y Perdriel. Tiene 1800 metros cuadrados y está dividida en nueve unidades, de 80 metros cuadrados cada una, capaces de albergar a otras tantas cooperativas, integradas por un máximo de 15 trabajadores cada una. Es decir que el lugar está en condiciones de recibir en total a unos 135 operarios.

Por ahora hay sólo tres cooperativas en condiciones de arrancar, con un total de treinta trabajadores. "Al principio se habían anotado más de cien costureros, pero se demoró tanto la construcción que muchos se desalentaron", dijo Gustavo Vera, presidente de la Fundación La Alameda. "Confiamos en que vuelvan ahora, con la inauguración", agregó.

La construcción del CDI fue el resultado de un largo proceso, que comenzó con el incendio del taller clandestino de la calle Luis Viale, en marzo de 2006, donde murieron seis personas. Los distintos procedimientos que se realizaron a partir de entonces arrojaban como resultado la clausura de los talleres clandestinos pero también la pérdida de las fuentes de trabajo para los costureros". Para resolver esa situación, La Alameda impulsó ante el gobierno porteño –durante la gestión de Jorge Telerman– la creación de una planta que pueda recibir a los trabajadores víctimas del trabajo esclavo. Fue el Ministerio de Desarrollo Económico –a cargo, entonces, de Enrique Rodríguez– el que compró el galpón, inició las obras y firmó el traspaso de la gestión del predio, al INTI, en noviembre de 2007, poco antes de la asunción de Mauricio Macri en el gobierno porteño. La finalización de la obra y la habilitación demandaron más de un año y medio.

Gustavo Mujica



Los trabajadores de la cooperativa Cildañez son los pioneros en una de la unidades productivas de la planta.

"Queremos demostrarles a las empresas de indumentaria que es posible trabajar respetando los derechos laborales y que eso, a la larga, va a tener menos costos para ellos", dijo a **Página|12** Hernán Zunini, del programa de Extensión del INTI, a cargo de la supervisión del proyecto. "Primero, porque toda la línea de producción está en un mismo lugar: ellos acostumbran a hacer el corte en un lado, la costura en un taller y la terminación en otro. De esta manera se ahorran en costo de logística. Pero además la marca gana en prestigio, porque puede certificar que sus prendas son confeccionadas sin el uso de trabajo esclavo", agrega Zunini.

El recorrido de **Página|12** por la planta, antes de la inauguración, comienza por una playa de descarga, separada de la calle por una cortina metálica y que comunica, hacia el interior, con la primera unidad productiva: el taller de corte, donde están instaladas unas amplias mesas equipadas a la espera de ser ocupadas por una cooperativa. Le sigue, en el box contiguo, la segunda unidad, ya ocupada por los costureros de la Cooperativa de Trabajo Cildañez Limitada, que están confeccionando muestras de pantalones y camperas de jean, para damas, caballeros y niños. La cooperativa reúne a costureros con 10 y hasta 15 años de experiencia, incluso a uno de origen senegalés.

En otras unidades están la cooperativa P-Maco, que confecciona remeras, chombas y joggins de tejido de punto; la tejeduría de punto con las máquinas secuestradas en el taller de Deán Funes; un taller de terminación (colocación de botones y ojales) y una sala de planchado.

Las unidades están separadas por un pasillo, en el que están bien visibles los matafuegos y las mangueras contra incendios. El agua proviene de un enorme tanque ubicado en el fondo del local. Tanto el acceso como los sanitarios están preparados para personas con movilidad reducida. Hay una cocina que está a disposición de los trabajadores, pero todavía falta la instalación de la calefacción que pueda mitigar el frío de estos días. El INTI ha designado al ingeniero textil Omar Torres para asesorar a las cooperativas en materia de técnicas de producción y de comercialización. "Las cooperativas pueden trabajar para afuera, con pedidos realizados por empresas o bien desarrollar sus propios productos: ya tenemos nuestra propia marca, Mind", explicó Torres a **Página|12**. "Ya hay una empresa que ha hecho pedidos y otras que están interesadas", comentó, aunque sin dar nombres ni marcas. El diseñador del INTI Adrián Kulzycki, por su parte, hace su aporte en desarrollo de indumentaria y moldería.

Además de las máquinas incautadas, el equipamiento fue aportado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Los trabajadores cumplen a rajatabla un horario de 8 horas, de 9 a 17, y sus ingresos no se pagan como salarios sino como dividendos, como corresponde a las cooperativas. "La presencia del INTI apunta además a garantizar que no se reproduzcan ahí los sistemas de explotación que se dan afuera. Cumple la función de árbitro ante posibles conflictos", sostuvo Vera, de La Alameda.

El acto de inauguración se llevará a cabo hoy a las 14 en Melgar 46, con la presencia del titular del INTI, Enrique Martínez, y de la Corporación Buenos Aires Sur, Humberto Schiavone; también habrá un respaldo de organizaciones religiosas que sostuvieron el proyecto cuando parecía que estaba a punto de caerse: la Pastoral para las Migraciones, de la Arquidiócesis de Buenos Aires, la Fundación Judaica y un representante de la Iglesia Luterana.

Gustavo Mujica



Omar Torres, Adrián Kulzycki, Gustavo Vera y Hernán Zunini.

Talleristas sin mérito

Dos ciudadanos coreanos que estaban procesados por la supuesta contratación ilegal de inmigrantes paraguayos indocumentados en talleres textiles fueron beneficiados con la "falta de mérito" por la Sala II de la Cámara Federal porteña. El fallo de los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah revocó por considerar prematuros los procesamientos de Hyun Soon Lee y Cho Sung Ho, que había dictado el juez federal Ariel Lijo, y ordenó que sigan adelante las investigaciones. Soon Lee y Sung Ho estaban procesados por los delitos de "privación de la libertad" y "facilitación de la permanencia ilegal de extranjeros" en el país para que los inmigrantes paraguayos trabajaran en su taller textil clandestino en el barrio porteño de Flores. Para los camaristas, que los coreanos hayan dado trabajo a los paraguayos indocumentados para allanar su estadía en el país o ayudando a salvar los obstáculos "puede no ser ilícita o constituir una infracción administrativa". "No surge de la prueba colectada en autos que haya habido, por parte de los imputados, un aprovechamiento de la situación migratoria irregular de las personas que trabajan en el lugar", establecieron.

Policías investigados

Dos efectivos policiales que denunciaron haber sido tomados cautivos por desconocidos que les robaron tres armas reglamentarias en la localidad bonaerense de Vicente Casares comenzaron a ser investigados ayer por la Auditoría de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad provincial. El hecho ocurrió ayer en horas del mediodía, cuando un subteniente y un oficial circulaban en un móvil policial y habrían intentado identificar a dos personas en actitud sospechosa que merodeaban por la zona rural de Vicente Casares. Según la denuncia, cuando uno de los efectivos bajó del patrullero habría sido encañonado con un arma por los sospechosos. De acuerdo con la versión, los delincuentes se habrían apoderado del patrullero, en cuyo asiento trasero fueron obligados a colocarse los efectivos a quienes les robaron las armas reglamentarias y una escopeta calibre 12,70 perteneciente a la fuerza de seguridad. Los agentes dijeron que fueron abandonados luego dentro del patrullero en un descampado ubicado en cercanías del río Matanza, en el límite de los partidos de Cañuelas y La Matanza. A raíz de la situación, los dos policías comenzaron a ser investigados por inspectores de Asuntos Internos.

Otro cambio en el caso Sofía

La causa por la desaparición de Sofía Herrera, que días atrás había pasado a manos de la Justicia federal, retornó al juez de instrucción que inició el expediente luego de que los investigadores desestimaran la posibilidad de un secuestro. Ahora el juez Eduardo López analiza si el hombre que fue detenido en San Luis permanece en Tierra del Fuego o es llevado a su provincia.

Estado, sociedad y religión según Claudia Touris, historiadora de la Universidad de Buenos Aires

Un verdadero "ménage-à-trois"

La relación, siempre imponderable, entre el Estado y la religión, o entre la religión y la sociedad, suscita demasiadas preguntas. ¿Se laicizan las modernas sociedades occidentales? ¿La religión es imprescindible para la existencia de una sociedad? Y si es así, ¿por qué?

Por Leonardo Moledo

Martín Acosta



–Usted coordina un grupo de investigación del Instituto Ravignani (Religar: religión y sociedad en la Argentina Contemporánea). Cuénteme qué es lo que hacen allí.

–Bueno, como el nombre lo indica, lo que intentamos es abordar temáticas que tengan que ver con el área de la religión y la sociedad en el siglo XX. Si bien mayoritariamente el equipo trabaja cuestiones que tienen que ver con historia de la Iglesia y el catolicismo, también en los últimos tiempos los nuevos investigadores están abriéndose a temáticas que exceden esos temas, incorporando el estudio sobre otras comunidades religiosas que han tenido y tienen importancia en nuestro país.

–¿Cómo se da esa interacción entre religión y sociedad en Argentina? ¿Es fuerte? ¿Es débil?

–Es difícil contestar a eso, porque deberíamos hacer una distinción de acuerdo con los períodos históricos. En los años '30, por ejemplo, la imbricación era terriblemente fuerte, a tal punto que los católicos más tradicionalistas la recuerdan, en cierto sentido, como la edad de oro: los lazos de la Iglesia como actor político con el Estado eran fortísimos, así como también los lazos de la Iglesia con la sociedad civil. Hoy en día esa situación es muy diferente...

–A ver...

–Bueno, por un lado, se dan procesos que son comunes a otros países del mundo y que tienen que ver con problemáticas relacionadas con la globalización. Desde los años '70, asistimos en el mundo a procesos de crisis de las instituciones, de desinstitucionalización (en relación con lo que había sido el peso de estas figuras de autoridad), hacia otras formas de creer mucho menos apegadas a esas instituciones y constituidas mediante un repertorio propio, personal, que alguna socióloga ha definido como la "religiosidad a la carta": los individuos construyen su propia religión a partir de la oferta del "mercado religioso" (si es que aceptamos esta terminología). La idea es que cada uno, a partir de sus propias necesidades, construye sus propias creencias. Por otro lado, Argentina tiene sus procesos peculiares, que tienen que ver con su propia historia institucional. En ese sentido, se advierte una mayor pluralización del campo religioso. Para darnos cuenta de ello, alcanza con verificar la presencia de iglesias alternativas (pienso en la Iglesia Universal del Reino de Dios, y en otros cultos que en otro momento no podrían haber sido aceptados tan popularmente). Esta pluralidad no necesariamente refleja un pluralismo ni la horizontalidad de las religiones significa que la Iglesia Católica y la del Reino de Dios pesen lo mismo a nivel público político. Todavía, si bien el catolicismo ha perdido notablemente peso, conserva de manera fuerte sus canales de presión y su presencia en lugares estratégicos (como el ámbito educativo). Yo creo que si bien la propia jerarquía eclesiástica ha tomado distancia de la relación que en otros momentos tuvo con el Estado, todavía quedan resabios.

–¿Es esencial para la existencia de una sociedad que haya religión? ¿Pueden existir sociedades sin religión?

–Creo que es difícil encontrar a lo largo de la historia sociedades sin religión, o sin un dispositivo de creencias que permitiera un acercamiento de esos individuos con un sentido de la trascendencia. Por lo pronto, creo que es muy evidente (si pensamos desde los años '60 a esta parte) que las teorías de la secularización cobraron gran importancia. La idea de que las religiones eran una evidencia del atraso se puso bastante de moda: desde esta perspectiva, toda manifestación religiosa aparecía como un obstáculo en el camino de las sociedades hacia su modernización. Se tomaba el paradigma de las sociedades de Europa y de Estados Unidos, por supuesto. Y la idea era que, tarde o temprano, las religiones desaparecerían (lo cual estaba presagiado por los filósofos del siglo XIX) y que eso sería muy saludable, sobre todo pensando en el progreso (en sentido iluminista). Eso no se dio ni en América latina ni en los países centrales.

–¿Y eso por qué?

–Yo diría que es porque las condiciones no se dieron. No me atrevería a afirmar que no es posible por definición. Además, en esa pregunta parece estar escondido un matiz peyorativo, del tipo "¿Hasta cuándo tenemos que seguir soportando que la gente siga creyendo en estas cuestiones?".

–Es que daría la sensación de que no puede haber una sociedad estrictamente racional, sino que cierto elemento irracional tiene que permanecer y canalizarse en un sistema de creencias.

–También podríamos decir que desde pensadores como Nietzsche o Freud hay una conciencia de las fisuras que presenta la razón en la que se había creído tanto durante el Iluminismo. En esas fisuras de la razón hay que poder situar esta apelación por parte de los individuos a los sistemas de creencias que evidentemente les posibilitan...

–¿Qué?

–Llevar adelante su vida cotidiana, pensar en la posibilidad de un futuro mejor.

–¿Pero por qué depositar esa esperanza en la religión y no en otras cosas como, por ejemplo, el socialismo? ¿Qué tiene que permita pensar en un futuro mejor? Porque pareciera que, en realidad, lo que se busca desde la religión es que el sujeto se conforme con lo que está haciendo a través de una promesa trascendente.

–Yo particularmente conozco más el caso del cristianismo, donde está la esperanza de que la vida del hombre no se termina en este mundo.

"Hay formas de creer definidas como 'religiosidad a la carta': una religión propia a partir del 'mercado religioso'."

–¿Alguien cree verdaderamente en eso? ¿O es simplemente un rito? Es raro que en la cotidianidad una persona crea en esos tipos de trascendencia. La religión, en Occidente, ¿no está tomando un puro estado ritual?

–Creo que es bastante claro que lo que está pasando en Occidente es que se conservan los ritos pero vaciados de contenido. Lo que deberíamos pensar es si estos procesos de secularización lo que hicieron no fue otra cosa que introyectar un conjunto de ideas que en realidad venían del ámbito religioso. Fíjese, por ejemplo, el uso de la iconografía, o de la simbología: en ese sentido, se podría hablar de una trasposición de lo religioso a lo político. En la Revolución Francesa, por ejemplo, los emblemas de la república terminaron teniendo la misma importancia que los que antaño tenían los símbolos monárquicos del rey investido por Dios. Llegados al siglo XX, vamos a encontrar eso mismo en el sistema socialista, llevado hasta sus últimas consecuencias. En ese caso, estos sistemas de creencias, que son un poco hijos del Iluminismo y de la modernidad, tenían una concepción muy sistémica y muy categórica respecto de cuál era el modelo al que había que llegar, y había una convicción de que era ése y sólo ése.

–O sea que no hay sociedades ateas...

–Yo creo que no. Hay individuos ateos, individuos agnósticos. Pero a nivel social, siempre vamos a encontrar sistemas de creencias asociados con la fe que depositan los individuos en un sistema de trascendencia.

–Usted trabaja con un período de la Iglesia que es interesante, el que va desde el Concilio hasta el golpe de Videla, en el cual pasaron muchísimas cosas. ¿Por qué no me cuenta algo de eso?

–Bueno, es un período que sumió a la Iglesia en una profunda crisis y que derivó en una extrema polarización. Yo invitaría a salir un poco de la idea de que la Iglesia es un mundo compacto: lo que se va a dar, por el contrario, es una fractura al nivel de la jerarquía, otra fractura entre la jerarquía y los sacerdotes... Hay una crisis de legitimidad muy fuerte en un cierto sector de la jerarquía (el más reticente a poner en práctica las reformas conciliares), mientras que aparece otro sector renovador que quiere imponerlas rápidamente. Los laicos, por su parte, que antes habían podido pertenecer a instituciones muy disciplinadoras, a partir de los '60 migran masivamente hacia la militancia social y hacia la política. Una de las cosas más interesantes (y al mismo tiempo polémicas y controversiales) es el descubrimiento del militante católico como un protagonista importante de la radicalización política que se dio en Argentina (por ejemplo, en la agrupación Montoneros o en la Juventud Peronista). Durante los años '80, en los primeros estudios, se ponía mucho el énfasis en las agrupaciones armadas formadas en el guevarismo y la izquierda más tradicional, pero no se tomaba en cuenta el protagonismo que había tenido la juventud católica.

–Hay un caso que a mí me llama mucho la atención, que es el de España. España es una sociedad que fue manipulada de manera terrible por la Iglesia Católica, y luego se laiciza a partir del final del franquismo de una manera increíble... ¿Cómo se explica eso?

–No nos olvidemos que había dos Españas. La Guerra Civil es un síntoma fuerte de la presencia de estas dos tradiciones. Si bien hubo 40 años de dictadura franquista, en la base sobrevivió esa segunda España (la que perdió) constituida por los republicanos, anarco-sindicalistas, liberales, con una tradición no eclesiástica sino todo lo contrario.

Una adolescente es la única sobreviviente del nuevo Airbus caído al mar

Dudas por el mantenimiento

Una joven de 14 años es la única persona que sobrevivió en el accidente del Airbus A310 de la aerolínea Yemenia, que cayó al mar la madrugada del martes con 153 personas a bordo. Pese a que las causas del impacto de la aeronave a pocos kilómetros del archipiélago de las Comores aún se desconocen, el origen de la tragedia desató una polémica internacional centrada en el mantenimiento del aparato. A un mes del desastre aéreo de la compañía Air France, el gobierno de Nicolas Sarkozy aseguró que el A310 yemení había sido "excluido" del suelo francés "hace unos años porque estimamos que presentaba irregularidades en sus equipos", confirmó el secretario de Estado para el Transporte, Dominique Bussereau.

El Airbus A310 de la aerolínea Yemenia, con 142 pasajeros y 11 tripulantes a bordo, procedente de la capital yemení (Sanaa) y con destino a las Comores, cayó al océano Indico pocos minutos antes de su aterrizaje. "La mayor parte de los pasajeros son ciudadanos de Francia y de Comores", precisó un responsable de la aerolínea Yemenia. Según las autoridades francesas, 45 comorenses y 66 franceses embarcaron en París y en Marsella antes de cambiar de avión en Sanaa.

Ayer a la mañana, un avión militar localizó la carlinga del Airbus, restos de la aeronave y manchas de combustible a unos kilómetros de las costas. "Se han visto cadáveres flotando y se ha recuperado una capa de carburante a unos 29 kilómetros de Moroni", indicó un alto responsable de Aviación Civil en Yemen, Mohamad Abdel Kader, sin poder dar más detalles sobre las causas del accidente. "El contacto con el vuelo 626 de Yemenia, que partió el lunes a las 21.45 (hora local), se perdió el martes a la 1.51", explicó el militar. El hombre añadió que "las condiciones meteorológicas eran malas, con vientos de 110 kilómetros por hora".

Por su parte, el director de previsión de la agencia meteorológica francesa, Jean-Marie Carrière, informó que no había tormenta en la zona en el momento del accidente. "No se habla aquí de zona de convergencia intertropical, no hay nada de eso en este caso", aseguró, en referencia a las condiciones meteorológicas del accidente de Air France el 1° de junio frente a las costas de Brasil. Según testigos en el aeropuerto de Moroni, el avión descendió para tratar de aterrizar sin éxito, antes de volver a ascender y desaparecer. "He visto el avión acercarse y volver a irse, no he entendido nada", explicó el ex ministro comorense de Defensa Humed Msaidie.

Desde París, Bussereau explicó que la aerolínea Yemenia era "muy vigilada" por las autoridades francesas, debido a que se constataron "numerosos defectos" en el avión accidentado. "La compañía no formaba parte de la lista negra (europea), pero era objeto de un control reforzado por nuestra parte y debía ser auditada próximamente por el comité de seguridad de la Unión Europea", precisó el responsable de la cartera de Transporte francesa. Por su parte, una asociación francesa de usuarios denunció ayer las condiciones de los vuelos entre la capital yemení, Sanaa, y el archipiélago de las Comores, efectuados, según afirman, por "compañías basura".

La polémica entre París y Sanaa sobre el mantenimiento del aparato de Yemenia, de 19 años de antigüedad, recrudeció durante la jornada. El A310-300 de la aerolínea fue "excluido" del suelo francés "hace unos años (...) porque estimamos que presentaba irregularidades en sus equipos", dijo Bussereau ante la Asamblea Nacional. "¿Podemos llevar en condiciones normales a pasajeros a partir del territorio francés y luego meterlos en un avión que no garantice su seguridad?", preguntó. Sin embargo, el ministro yemení de Transporte, Khaled al Wazir, aseguró que el avión no tenía ningún problema técnico particular. El Airbus había "sido revisado en mayo de 2009 y cubría rutas a Europa. Hace una semana, realizó un vuelo a Londres", se justificó el ministro yemení.

Hasta el momento, los equipos de rescate enviados al lugar del accidente encontraron a una sobreviviente. Una joven de 14 años fue rescatada del mar y llevada al hospital El Maaruf. "Su estado no es preocupante", aseguró por teléfono la vocera de la Medialuna Roja de las Comores, Ramulati Ben Ali.

Trece muertos en Italia

El balance por la explosión de un vagón cisterna cargado de GLP (Gas Licuado de Petróleo) en la ciudad italiana de Viareggio fue de 13 personas muertas. "Once cuerpos permanecen en la morgue del hospital y dos mujeres fallecieron en Massa y Pisa", dos localidades cercanas, en la región de Toscana, aclaró la oficina de salud. El jefe de gobierno italiano, Silvio Berlusconi, hizo por la tarde una visita relámpago a la pequeña ciudad costera, donde fue recibido por los habitantes con gritos de protesta y algunos aplausos.

El presidente de facto amenazó a Zelaya con la cárcel

Saludó al calor de las armas

Roberto Micheletti fue ovacionado por más de cinco mil hondureños en la plaza central de la capital. Otras miles de personas marchaban denunciando que en su país hubo un golpe de Estado y pidiendo la restitución del mandatario.

Por María Laura Carpineta

La escena que el gobierno de facto de Honduras envió ayer al mundo era perfecta. Más de cinco mil hondureños habían colmado la plaza central de Tegucigalpa en un hermoso día de sol. Con coloridos carteles ovacionaron al nuevo presidente asumido al calor de las armas, Roberto Micheletti. Excepto por los militares que flanqueaban al mandatario de facto, no se veían soldados ni policías en ningún lado. Los nuevos guardianes del poder estaban en la otra punta de la capital, esperando a los miles de opositores que intentaban denunciar la otra cara de Honduras. Más de 250 heridos, cerca de 180 dirigentes sociales y políticos aliados del gobierno legítimo de Manuel Zelaya detenidos y un país controlado a punta de ametralladoras, según relató a este diario el diputado Marvin Ponce, de Unificación Democrática, el único partido que se negó a seguir sesionando después del golpe de Estado del domingo pasado.

Micheletti, el presidente del Congreso hondureño devenido en dictador, advirtió que no permitirá la vuelta del mandatario legítimo. "Si el señor ex presidente de la República llega aquí se tendrá que enfrentar con las diferentes órdenes de captura que tiene de parte de la Corte Suprema de Justicia, de los juzgados y de la Fiscalía", amenazó el hombre, escoltado por la cúpula militar. Desde la sede de Naciones Unidas en Nueva York, Zelaya confirmaba ayer que intentará volver a su país. Aun si lo logra, el presidente constitucional hondureño tendrá que enfrentar un Congreso, un Poder Judicial y una Fiscalía Nacional controlados por los sectores opositores, que apoyaron el golpe de Estado. Ayer el fiscal general Luis Rubí se sumó a la amenaza de Micheletti y le advirtió a Zelaya que si pisa territorio hondureño podría ser condenado a 20 años de cárcel, por 18 delitos, entre ellos abuso de la autoridad y traición a la patria.

Hasta el domingo a la madrugada, cuando un comando militar lo sacó en pijama del Palacio Presidencial y lo subió a un avión con destino a Costa Rica, a Zelaya no lo habían acusado de ningún delito formalmente, ni le habían iniciado un juicio político. Según quiere hacer creer la dictadura hondureña, el presidente renunció por decisión propia la madrugada que se lo llevaron del Palacio. La carta de renuncia que presentaron los golpistas, sin embargo, tiene fecha del jueves 25, tres días antes del golpe de Estado.

Miles de manifestantes se congregaron en una de las principales avenidas de la capital para recordar esos detalles. Según los cálculos de los organizadores, al menos 15 mil personas marcharon, aun después de dos días de fuerte represión, que dejó al menos un muerto. Desde el corazón de la manifestación, el diputado de izquierda Marvin Ponce contó que miles de campesinos e indígenas estaban intentando llegar a la capital para tomar las calles. Según el portal hablahonduras.com, que actualiza minuto a minuto las noticias sobre el pequeño país centroamericano, convoyes militares están deteniendo a como dé manera a los colectivos y camiones que traen a los seguidores de Zelaya. Les cierran el paso, los persiguen y hasta les disparan. De todas formas, relató Ponce, siguen buscando formas de sortear los retenes para llegar hoy a Tegucigalpa.

Durante los tres años y medio de su gobierno, Zelaya había iniciado una política de redistribución de la riqueza. Subió el salario mínimo, controló la canasta básica y puso el Estado al frente de la compra de combustibles, limitando las ganancias millonarias de las petroleras multinacionales. El día del golpe de Estado, el mandatario tenía planeado una consulta popular para poner en marcha una asamblea constituyente que incluyera algunas de estas reformas en la Carta Magna del país.

"Mañana (*por hoy*) vamos a salir nuevamente a la calle para hacer fuerza por la vuelta de Zelaya", señaló el diputado hondureño. Desde el lunes pesa sobre él una orden de captura y no puede volver a su casa. "Mi familia se mudó y yo vivo en casas de amigos. Los medios hondureños no lo muestran, pero estamos viviendo una persecución política", denunció Ponce.

EFE



Micheletti, escoltado por la cúpula militar, amenazó a quien 72 horas antes ocupaba su lugar.

Viajará mañana a

Zelaya

El cerco internacional contra el gobierno de facto instalado en Honduras que derrocó al presidente electo Manuel Zelaya se cerró ayer aún más luego de que el depuesto mandatario denunciara a los golpistas ante la ONU. Acto seguido, la Asamblea General del organismo adoptó una resolución por la que exigió la restitución inmediata de Zelaya en tanto presidente legítimo, el Banco Mundial (BM) anunció la suspensión de un crédito de 270 millones de dólares y la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) solicitó enviar una misión para verificar la vigencia de los derechos humanos. Además, la iniciativa de Zelaya de volver a su país para retomar su cargo prevista para mañana sigue en pie y todo está listo para el desembarco, a pesar de la amenaza de detención. "La dictadura de Honduras tiene las horas contadas", vaticinó desde Quito el presidente ecuatoriano Rafael Correa, que al cierre de esta edición evaluaba sumarse al vuelo que llevará a Zelaya de vuelta a Tegucigalpa y para el cual ya se alistaron José Miguel Insulza, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Miguel D'Escoto, presidente de la Asamblea General de la ONU, y la presidenta argentina, Cristina Fernández de Kirchner.

Anoche seguían afinando los detalles de la operación retorno de Zelaya, quiénes irán, por dónde entrarán, qué garantías de seguridad podían conseguir del gobierno de facto hondureño. A última hora, el gobierno venezolano de Hugo Chávez difundió un comunicado en el que advertía que el operativo podía terminar mal. "Ya hay que considerar que una agresión contra la delegación que va a Honduras abri-

Opinión Por Gabriel Puricelli *

El pueblo soberano

El golpe de Estado en Honduras se ha encontrado con una unanimidad en su repudio por parte de la comunidad hemisférica que hubiera sido impensable tan sólo meses atrás, cuando el gobierno de los EE.UU. estaba en manos de los neoconservadores. Podemos incluso recordar el golpe de 2002 en Venezuela, donde el apoyo a los golpistas no sólo provino de quienes mandaban en Washington, sino de uno de sus entonces socios favoritos, el español José María Aznar, embarcado en una ensoñación de reverdecimiento de los laureles coloniales que aún continúa persiguiéndolo en sus ociosos años alejado del gobierno.

El asalto cívico-militar a la presidencia en Tegucigalpa pone a prueba de manera del todo inesperada el ensayo de reconstrucción de las relaciones de los EE.UU. con sus vecinos del hemisferio, a tan sólo días de que (justamente en Honduras) todos encontraran un punto de acuerdo para lidiar con la cuestión de la suspensión del gobierno de Cuba de la OEA. Consistentemente con la nueva línea definida por Barack Obama para establecer condiciones de respeto a la igualdad formal entre los estados (no sólo en América sino en la complicada relación con el mundo árabe), el Departamento de Estado ha rechazado el golpe y respaldado la intervención de la OEA para lograr la reposición de Manuel Zelaya en el pleno ejercicio de sus funciones. Esa actitud ha descolocado a los parlamentarios hondureños que participaron (intentando darle una apariencia de legalidad) de la asonada, llevando a alguno de ellos a pedir a Washington que haga lo que se llegó a esperar como natural de la capital de la superpotencia: que avale al usurpador de la presidencia.

La OEA, una institución cuya vigencia estaba en tela de juicio para muchos de sus integrantes, se ha visto llamada a ser la sede de debates y la fuente de acciones mucho más decisivas que las que nadie le hubiera atribuido hace escasos meses. Llevar a cabo con éxito la tarea de restituir a Zelaya podría valerle una dosis de prestigio que puede ser preciosa para darle el lugar de relieve en el escenario hemisférico que los EE.UU. parecen querer asignarle, alejándola definitivamente de una imagen de reliquia de la Guerra Fría que ha hecho que muchos de sus miembros le resten prioridad. La prueba del ácido será, justamente, un hecho que en la lógica del mundo bipolar hubiera pasado por normal y que la OEA no hubiera siquiera admitido en su agenda, dejando la eventual condena en algún gobierno de la región que contara con algún gobierno progresista circunstancial. La unanimidad que se reitera en la condena a los golpistas hondureños, abarcando desde Uribe hasta Chávez, pasando por Calderón y Lula, es la misma que hubo para encarar el tema cubano y es la que da definitivamente da por tierra con las fronteras ideológicas, que sólo perviven en las plumas de nostálgicos de la división del mundo entre buenos y malos con cada vez menos lectores.

Una situación preocupante y desgraciada como la planteada en Honduras da lugar paradójicamente a la posibilidad de refundar las instituciones hemisféricas sobre bases distintas de aquellas que le dieron sustento original. Al mismo tiempo, plantea el riesgo enorme de que aun la unanimidad lograda no alcance para que los golpistas desistan. No hay brazo punitivo que pueda expulsar a Roberto Micheletti de la sede gubernamental si éste y las fuerzas armadas hondureñas deciden ignorar la situación de total aislamiento en la que se encuentran. Todo hace suponer, sin embargo, que el peso de la condena habrá de doblegar al golpe y los presidentes democráticos y el secretario general de la OEA están dispuestos a demostrar *in situ* que no se trata sólo de palabras, sino de que hay un principio fundante del sistema internacional, el de la soberanía *de los estados* al que los gobiernos de América están dispuestos a ponerle un límite. De triunfar la razón en Honduras, esa forma de soberanía que era tabú relativizar y que sólo caía ante la arbitrariedad imperial, se encontrará con un límite mucho más preciso e incuestionablemente legítimo: que *los pueblos* tienen el derecho de ejercer *su* soberanía *en el interior* de los estados y que hay instituciones multilaterales que pueden actuar en garantía de que así sea.

* Co-coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (http://www.politicainternacional.net/)

Tegucigalpa junto al representante de la OEA y la presidenta argentina

vuelve acompañado a pesar de la amenaza

El presidente destituido denunció a los golpistas ante Naciones Unidas. En Honduras tiene pedido de captura. José Miguel Insulza (OEA), Miguel D'Escoto (ONU) y Cristina Fernández participarán de la operación retorno. Rafael Correa se sumaría.

ría otro tipo de puerta. Entonces habría que plantear, por ejemplo, la intervención militar de Naciones Unidas", adelantó el mandatario venezolano.

Durante todo el día el frente diplomático avanzó en la presión contra la dictadura hondureña. La principal estrategia fue la de retirar los embajadores de la capital. Los primeros en hacerlo habían sido los países que integran la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA) el lunes, pero ayer se sumaron México, Chile, El Salvador y Brasil. El pequeño país centroamericano incluso suspendió todo el comercio bilateral durante, en principio, 48 horas. Por su parte, Miguel Angel Moratinos, canciller español, hizo lo propio desde Madrid e instó a todos sus pares de la Unión Europea (UE) a que llamaran de vuelta a sus embajadores de forma urgente como gesto de firmeza.

Washington, sin embargo, marcó la diferencia y anunció que por ahora mantendrá a su representante. "Creemos que es importante tener un representante sobre el terreno en la búsqueda de una solución a la crisis desatada", justificó Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca. A pesar de esta negativa, Estados Unidos se convirtió ayer en el epicentro de la movida internacional contra los golpistas.

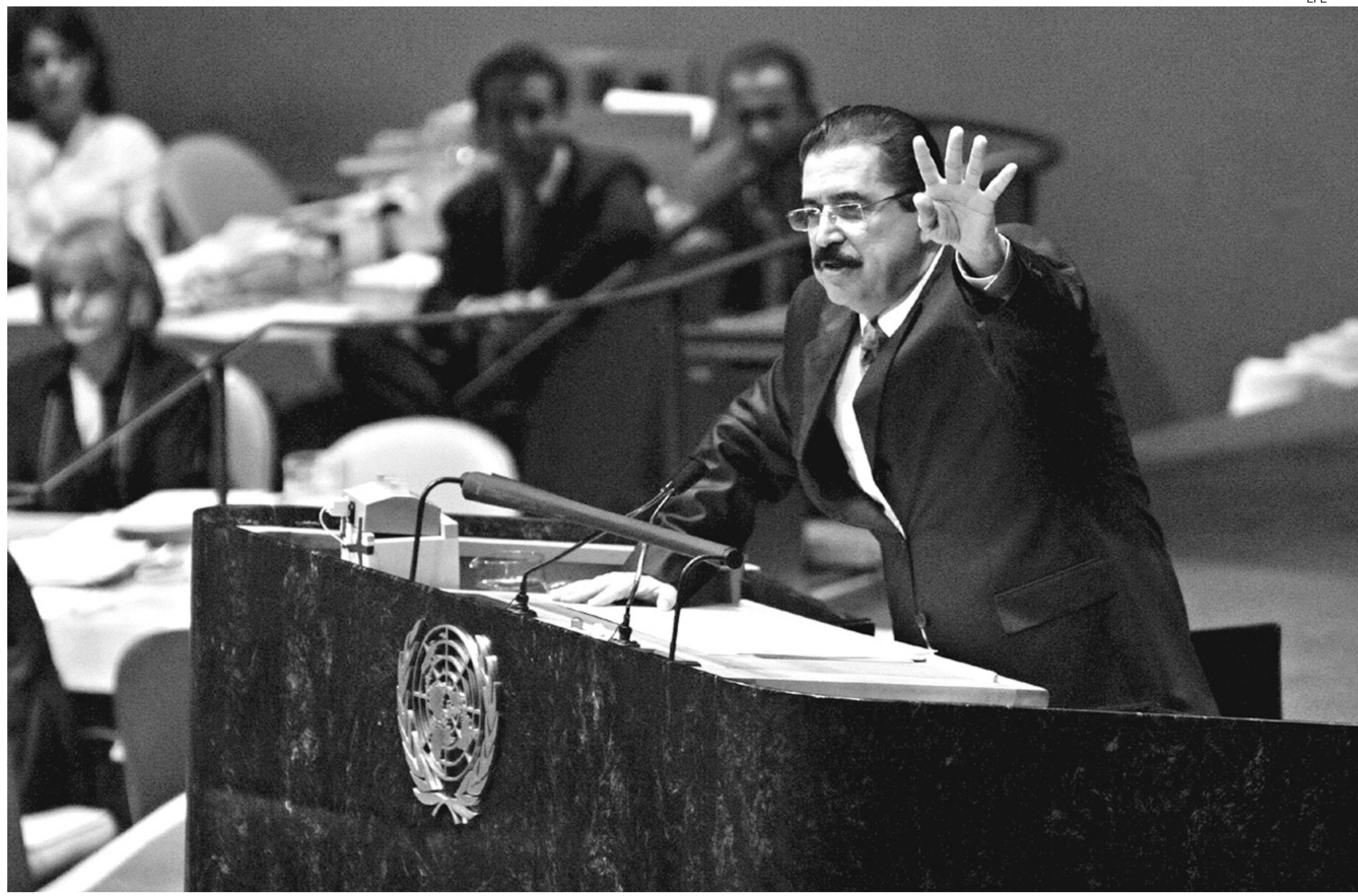
Y es que fue justamente desde la ciudad de Nueva York desde donde Zelaya ratificó ante el pleno de la Asamblea General de la ONU su determinación de volver mañana a Honduras para retomar su cargo y negociar con aquellos que lo subieron en pijama a un avión y lo enviaron a Costa Rica.

Para cumplir con su objetivo, según el mandatario, no sólo contará con el acompañamiento de Insulza, D'Escoto y Fernández de Kirchner, sino que además tendría el apoyo de Washington. "Regresaré para dialogar. Estados Unidos está ofreciendo apoyo para mi retorno y por eso, creo que al verme llegar, las fuerzas armadas se van a rectificar y van a decir: ¡estamos a sus órdenes, señor presidente constitucional!", señaló el hondureño.

Asimismo, y a pesar de precisar que no piensa buscar una reelección luego de la finalización de su mandato el próximo 27 de enero, Zelaya remarcó que insistirá con la consulta electoral que tenía prevista el pasado domingo con vistas a una posible reforma electoral, hecho que finalmente determinó su derrocamiento. "Con la participación ciudadana no se negocia. Voy a insistir, no pueden negarle al pueblo el lugar que éste merece", explicó, e insistió con su mensaje de conciliación. "Soy un hombre de fe y no tengan dudas de que yo puedo perdonar. Pero la historia, las naciones y los pueblos no olvidarán esto", advirtió.

Pero además de Nueva York, Washington también sirvió ayer de plataforma antigolpista. Allí, al cierre de esta edición, la OEA sesionaba de forma extraordinaria, con la presencia de Zelaya, para decidir qué medidas tomará el organismo contra el régimen de facto hondureño. Insulza insistió con la estrategia de aislamiento. "Sin reconocimiento legal, sin recursos, sin ser admitido en ningún organismo internacional, la dictadura no es capaz de sostenerse", razonó el chileno.

EFE



Manuel Zelaya ratificó ante el pleno de la Asamblea General de la ONU su determinación de volver.

Integrará la comisión que acompañará a Zelaya en su retorno

Cristina Kirchner empieza su viaje hacia Honduras

La presidenta Cristina Kirchner viajará esta noche rumbo a Washington para sumarse a la comitiva internacional que acompañará mañana al destituido presidente de Honduras, Manuel Zelaya, en su retorno al país luego del golpe de Estado. Junto a la Presidenta viajarán su par de Ecuador, Rafael Correa; el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y el presidente de la Asamblea General de la ONU, Miguel D'Escoto. Los equipos de seguridad de la OEA definían anoche cómo será el ingreso de la comitiva a Honduras: si directamente por avión desde Washington, o vía Costa Rica, o por otro medio a través de Nicaragua o El Salvador.

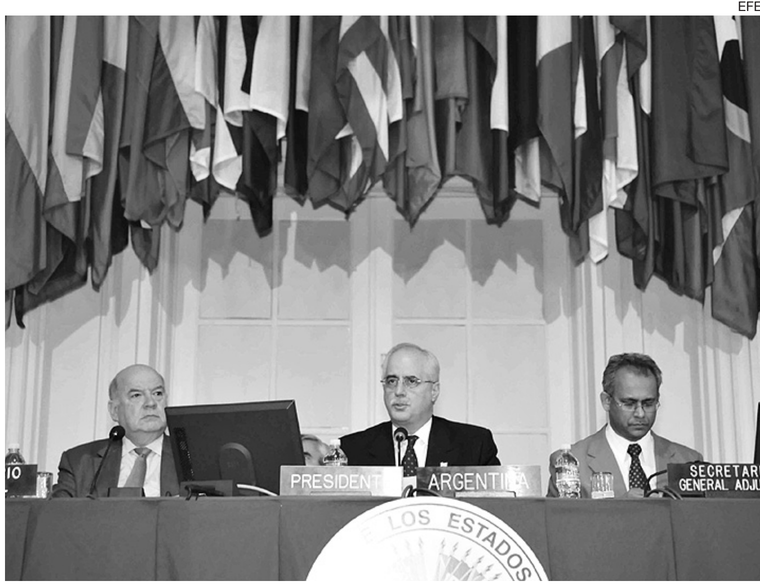
La noticia se conoció temprano, pero no fue confirmada hasta anoche. La Presidenta recibió la invitación de parte del propio Zelaya el lunes cuando hablaron por teléfono y respondió que sí. Pero desde entonces, y pese a la presión internacional, el gobierno de facto que encabeza Roberto Micheletti siguió avanzando en sus objetivos políticos, por lo que el periplo comenzó a ser puesto en duda. Por ejemplo, el venezolano Hugo Chávez contó que estuvo dos horas analizando el operativo reingreso con Zelaya y concluyó que era "un peligro", tanto para el mandatario destituido como para quienes lo acompañen. Chávez no viajará.

Ayer, el fiscal general de Honduras aseguró que si Zelaya pone un pie en el país quedará detenido para responder por los delitos de que se lo acusa. Por eso, quienes se encontraban organizando los preparativos señalaron que, en caso de que a Zelaya y a sus acompañantes no se les permita ingresar a Honduras, la delegación retornará a Washington para una reunión inmediata de la OEA donde se analizará la situación y seguramente se le pondrán sanciones, como la separación de Honduras del organismo en aplicación de su carta democrática.

La noticia del viaje de la Presidenta se conoció junto a otras medidas sobre esta cuestión, con lo que Argentina pasó a mostrar una postura muy activa en el conflicto hondureño.

Para empezar, la Cancillería anunció que no enviará al embajador argentino designado para Honduras hasta que no se reestablezca el gobierno de Zelaya.

EFE



El canciller Jorge Taiana presidió ayer la reunión en la OEA.

Además, informaron que en la embajada en Tegucigalpa estaba alojado en calidad de asilado político un primo hermano del presidente desplazado, Armando Sarmiento, que se venía desempeñando como jefe del organismo recaudador de Honduras.

Por otro lado, el canciller Jorge Taiana presidió ayer la sesión extraordinaria que celebró la OEA en Washington. "De no tener éxito en las gestiones diplomáticas, se deberá suspender a Honduras de la OEA", proclamó allí. "Aquí se juega no sólo la democracia de Honduras sino la fortaleza de los procesos democráticos en todo el hemisferio; por esta razón es que creemos que, de no tener éxito en las gestiones diplomáticas, debemos tomar la decisión de aplicar el artículo 21 de la carta democrática y suspender a Honduras", insistió.

El vicepresidente Julio Cobos viajó a Ecuador para participar de una reunión extraordinaria de los presidentes de poderes legislativos de América latina para repudiar la alteración del sistema democrático en Honduras. Por último, el senador Daniel Filmus convocó para hoy a una reunión de urgencia de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta para analizar la situación en el país centroamericano luego del golpe.

PAGINA/12 / MIERCOLES 1° DE JULIO DE 2009

Reportaje a la argentina María Ortega, mano derecha de la primera dama hondureña

“Zelaya ha tocado intereses económicos”

La primera dama de Honduras y esposa del presidente destituido por un golpe militar, Xiomera Castro, está escondida en una zona rural, a la espera de la restitución de su marido. Su asistente habló vía Blackberry con este diario.

Por Mariana Carbajal

Una argentina, de 33 años, oriunda del barrio porteño de Parque Avellaneda, es la mano derecha de Xiomera Castro, primera dama de Honduras y esposa del presidente destituido por un golpe militar: las dos mujeres se encuentran escondidas en una zona rural, a la espera de la restitución en su cargo de Manuel Zelaya, con el respaldo de la OEA. “Estamos resistiendo. Mi familia está preocupada, pero les expliqué a mi mamá, a mi papá y a mis hermanos que es un deber estar defendiendo lo que una cree”, dijo ayer por la mañana María del Carmen Ortega a **Página|12**, en una entrevista telefónica a través de su Blackberry. Estaba en una finca del departamento de Olancho, a unos 250 kilómetros de la capital, donde, según contó, la población se mantiene leal al mandatario y las están protegiendo. Detrás del golpe, no duda Ortega, están los medios de comunicación más importantes. “Este gobierno ha tocado intereses económicos y no se lo perdonan. Hay empresarios de medios que son dueños de empresas de armamento y de medicina, que siempre presionaron al Estado para que le compre su producción. Zelaya ha cortado con eso y ha llamado a licitaciones internacionales. El principal problema tiene que ver con eso. Desde el principio el gobierno tuvo una oposición muy fuerte de las elites que manejan el poder económico y mediático en el país”, consideró la argentina. Y destacó que una de las primeras medidas que tomó Zelaya al asumir al frente del gobierno de Honduras fue establecer la gratuidad de la educación: para ingresar a las escuelas públicas había que pagar una matrícula que rondaba los 30 dólares anuales. “En un país en el que el 70 por ciento de la población es pobre y vive con menos de 2 dólares por día, se convertía en una barrera infranqueable”, apuntó.

Ortega vive en Tegucigalpa desde mediados de 2004. Llegó hasta allí para acompañar a su esposo, Armando Sarmiento, hondureño, ex corresponsal de ANSA, a quien conoció en Buenos Aires, en un curso de posgrado de Flacso. Sarmiento dejó el periodismo para sumarse al gobierno de Zelaya: hasta el domingo estaba a cargo de la recaudación impositiva como director de Ingresos. “Desde el lunes está en la embajada argentina, pidió asilo político porque habría una orden de captura en su contra”, contó la argentina. Tienen una hija de cinco años, por estas horas dramáticas al cuidado de sus abuelos paternos en la capital de Honduras.

Ortega fue hasta noviembre vocera de la primera dama, una mujer con amplio protagonismo político, particularmente comprometida a nivel regional en la lucha contra el VIH-sida. Actualmente la argentina se desempeñaba como jefa de Despacho de Castro.



Antes del golpe, María del Carmen Ortega posa sonriente en una conferencia internacional.

Desde el domingo, cuando el presidente Zelaya fue secuestrado a punta de fusil, “en pijama y calcetines”, y expulsado del país por efectivos militares, Ortega está escondida junto a la esposa del mandatario. Unas horas antes de la charla con este diario, en la madrugada oscura de Honduras, las dos mujeres se separaron por algunas horas, debido a que les avisaron que habrían sido ubicadas por las fuerzas golpistas. “A eso de las dos de la mañana tomamos caminos diferentes. Quedamos en encontrarnos cerca de la media mañana”, precisó Ortega.

> “Cuando no se respetan los derechos y garantías del primer mandatario, cualquier ciudadano es vulnerable.”

–¿Temen por sus vidas? –le preguntó este diario.

–No creo que lleguen a tanto. Las consecuencias serían peores. Podrían detenernos ... Cuando no se respetan los derechos y garantías del primer mandatario, cualquier ciudadano es vulnerable.

Ortega estudió licenciatura en Relaciones Públicas en la UADE y un posgrado en Comunicación en Flacso. Actualmente está realizando un doctorado en Comunicación, Cambio Social y Desarrollo junto a su esposo, en la Universidad Complutense de Madrid. Su familia está en Buenos Aires.

Al momento de la entrevista ella estaba en una casa, de un área rural, con la televisión prendida. “El pueblo donde estoy es afín al presidente. El problema son las clases altas y medias burguesas de la capital. Quisieron hacer creer que el gobierno impulsaba medidas de corte comunista. Nunca se atentó contra la propiedad privada. Y se ha respetado la libertad de expresión, a tal punto que hemos tenido a los empresarios de los medios más grandes claramente con mensajes en contra. Algunos de ellos tienen negocios de armamentos y de medicina y siempre han presionado para que el Estado compre la producción. Pero el presidente ha llamado a licitaciones y eso se ha cortado. El principal problema tiene que ver con eso. Otro tema que molestó a las elites fue que se otorgó un aumento del salario mínimo a fines del año pasado para cubrir el costo básico de vida, de aproximadamente 250 dólares. El presidente tuvo desde el principio de su gobierno un fuerte enfrentamiento con las importadoras de petróleo. Además hay una clase política muy conservadora, que históricamente utilizó las Aduanas para financiar sus campañas proselitistas y a los políticos también eso se les terminó, porque mi marido como director de lo que sería la AFIP en la Argentina ha hecho reformas estructurales muy importantes. Las Aduanas siempre había sido un botín de los políticos. También se les quitó el manejo de subsidios a los sectores más pobres: antes los manejaban los diputados y hacían lo que querían con ese dinero. La primera dama impulsó, con el apoyo del BID, un sistema estadístico para identificar a los beneficiarios, y el dinero se entrega a través de bancos. Por eso tenemos un frente muy difícil en el Congreso”, opinó Ortega.

–¿Qué papel están teniendo los medios de comunicación en el golpe?

–Desde el momento en que el presidente anuncia la decisión de destituir al jefe de las fuerzas armadas, Romeo Vázquez Velázquez, y pedirle la renuncia al ministro de Defensa han estado llamando a un golpe. Todavía no estaba firmado el decreto presidencial con la destitución de Vázquez Velázquez, cuando la Fiscalía, la Corte y el Congreso corrieron a presentar un amparo para restituirlo en su cargo. En la televisión se llegó a leer una renuncia falsa del presidente, que Zelaya desmintió luego por CNN.

> “El gobierno de facto está violando varios derechos protegidos por la Constitución y la Corte no dice nada.”

–¿Por qué la Corte Suprema juega en contra del presidente?

–La Corte se renovó en marzo. Cambiaron sus quince miembros. Todos sus integrantes son nombrados por el Congreso nacional y el Ejecutivo no tiene ninguna injerencia. Lo mismo ocurre con la designación del fiscal y el fiscal adjunto.

–¿Zelaya no tiene legisladores que le respondan?

–Tienen mucho miedo, han sido amenazados.

–¿Por qué se declara inconstitucional el llamado a la consulta popular?

–En la Constitución hay algunos artículos llamados “pétreos” que no se pueden reformar jamás y ni siquiera pueden ser objeto de discusión. Entre ellos está el que tiene que ver con la duración del mandato del presidente. Quienes pretendan modificarlos o impulsar una consulta en torno de esos artículos cometen un delito y deben ser acusados de traición a la Patria. De eso se vale la Corte para sacarlo a Zelaya a punta de fusil. La consulta popular no era vinculante, era una encuesta: se iba a poner una urna más el día de las elecciones para que la gente opinara. No había intención de continuidad. Ha sido un fantasma que se ha creado para asustar a la población. La reforma constitucional se haría en el período 2010-2014. Y ya estaban definidos los candidatos presidenciales para los comicios. Pero resulta que el gobierno de facto está violando varios derechos protegidos por la Constitución, como la libertad de expresión y de prensa, y la Corte no dice nada. A los canales locales de cable no les permiten bajar la señal de CNN en español, Telesur, ni otra cadena de noticias internacionales, salvo las que son de idioma inglés, que no se están ocupando de cubrir la situación en Honduras. Si queremos saber qué pasa tenemos que sintonizar esos canales a través de Internet. Los medios nacionales no le están dando aire a la primera dama. Esta mañana el corresponsal en San Pedro Tula, la capital industrial del país, de TVC Noticias, de los canales más importantes, estaba informando sobre el apoyo popular que tenía en esa ciudad el presidente Zelaya y lo sacaron del aire.

–¿Hay manifestaciones populares a favor del presidente Zelaya?

–En la provincia de Olancho, donde estoy, la gente ha salido a la calle para apoyar las manifestaciones en Tegucigalpa. La gente que apoya al presidente es muy humilde, muchas son mujeres solas, cuyos esposos han migrado a Estados Unidos, y campesinos. Estamos ante una situación de mucho miedo. Ya hay muertos, pero no sabemos cuántos.

Congelan créditos

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno, dijo ayer que el organismo “detuvo” toda actividad de crédito con Honduras a la espera de ver cómo se resuelve la crisis creada por el golpe de Estado contra el presidente Manuel Zelaya. “Por el momento, hemos detenido toda actividad de crédito, de desembolsos a Honduras y vamos a tomar, en consecuencia de lo que haga la OEA, las decisiones que toquen en el caso del BID”, dijo Moreno al ingresar en la sede del sistema interamericano en Washington, donde la OEA celebró ayer una Asamblea General extraordinaria para debatir el caso del país centroamericano. Según explicó Moreno a periodistas, el BID tiene actualmente una cartera “bastante activa” de unos 200 millones de dólares para Honduras, si bien indicó que hasta el momento no ha sido necesario detener ningún desembolso, ya que no había previsto ninguno de forma inmediata.

Obama se lo dijo a Uribe, quien no termina de confirmar si busca la re-reelección

“Dos períodos funcionan muy bien”

Frente a los micrófonos, los mandatarios de EE.UU. y Colombia no hablaron de los grandes escándalos que enlodan al gobierno de Uribe, como el asesinato de sindicalistas, la infiltración paramilitar en el Congreso y las escuchas ilegales.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Tropezando, Alvaro Uribe llegó a la Casa Blanca. El presidente colombiano bajó de la limusina, pero, a lo mejor por los nervios, le costó sacar un pie y por poco cae al suelo. Para su fortuna, al terminar el encuentro con Barack Obama las cosas resultaron mejor. Uribe salió con un sí para el TLC, al menos como voluntad del mandatario estadounidense, y se llevó una cómoda ilustración de por qué los norteamericanos no se perpetúan en el poder, mas no una expresión directa de Obama contra un tercer período de Uribe en la presidencia.

La conversación televisada fue amable y, frente a los micrófonos, no se habló de los grandes escándalos que enlodan el gobierno colombiano en los últimos meses. Así que los sectores oficialistas descansaron, mientras que la oposición quedó un tanto decepcionada. Esperaban, si no más rudeza de parte de Obama, sí unos comentarios menos tibios respecto del asesinato de sindicalistas, la infiltración paramilitar en el Congreso y las escuchas clandestinas del servicio de inteligencia del gobierno a periodistas, opositores y magistrados. Interrogado sobre estos temas, Obama apenas afirmó que privadamente “hablamos de ejecuciones extrajudiciales y de interceptaciones ilegales. Es importante que exista transparencia y el presidente lo sabe”.

Durante la rueda de prensa, el colombiano escuchó atentamente a su homólogo, mientras asentía con la cabeza y se agarraba una mano con otra, sobre todo cuando Obama le habló de reelección. “Nuestra experiencia en Estados Unidos es que dos períodos funcionan muy bien para completar el trabajo”, le decía el norteamericano antes de ilustrar con el ejemplo de George Washington quien, según él, “no sólo fue nuestro primer presidente, sino que en parte lo que lo hizo grande fue que pudo haberse quedado de por vida en el cargo, pero tomó la decisión de regresar al trabajo civil. Y eso marcó un precedente muy importante para el país”.

Directamente, Obama no dijo estar en contra de una segunda reelección presidencial en Colombia, así eso implique, una vez más, cambiar la Constitución Política o, como se sabe tras el escándalo de la conocida como Yidispolítica, que el mismo Uribe entregue prebendas –millones de pesos, embajadas, o notarías– a los congresistas para que favorezcan su nuevo mandato. “Cada país debe tomar su propia decisión, que la gente sienta una sensación de legitimidad, honor y que no es algo impuesto, que no involucra la manipulación o la represión de las voces de oposición”, concluyó el presidente de Estados Unidos. El de Colombia, para dejar claro que en el caso de sus reelecciones sus pedidos de cambiar la carta política son de “buena fe”, expresó a Obama y a la prensa que lo que le preocupa no es salir de palacio sino que su sucesor no continúe la política de seguridad democrática. Uribe agregó que “una cosa es el debate sobre la conveniencia o inconveniencia de reelegir al presidente y otra que se cuestione la solidez de las instituciones en Colombia, que son totalmente sólidas”.

AFP


Uribe se fue de Washington esperanzado con que Obama apruebe el tratado de libre comercio.

De esas instituciones, aunque nadie quiso recordarlo en el encuentro de los gobiernos, la mayoría están encabezadas por un político uribista, aunque se trate de un organismo de control como la Procuraduría, o judicial como la Fiscalía. O bien, están enlodadas por dejarse infiltrar de poderes paramilitares, como la que presta el servicio de inteligencia (Das). Escasas instituciones que aún no son alcanzadas por los tentáculos poderosos del gobierno Uribe, como la Corte Suprema de Justicia, son vigiladas ilegalmente.

Temas como éste y las ejecuciones extrajudiciales del ejército colombiano a jóvenes campesinos fueron los que quisieron advertirle algunas ONG al gobierno Obama. “Tenemos serias preocupaciones acerca de la administración de Uribe en el historial y compromiso con los derechos humanos, la democracia y el imperio de la ley”, le escribió el director ejecutivo de Human Right Watch, Kenneth Roth, a Barack Obama, en una carta previa al encuentro, pero que reiteran tras el término de las reuniones entre presidentes y ministros de ambos países. “Esperamos que tenga la oportunidad de expresar al presidente Uribe la importancia de actuar en conformidad con una base democrática y los principios de derechos humanos, incluido el respeto de la separación de poderes y por el papel de la sociedad civil”.



Las fotos de Sasha y Malia

Una prensa libre es algo bueno, pero no cuando se trata de las hijas del presidente Barack Obama, quien introdujo medidas sin precedentes sobre cuáles son las fotos que podemos ver de Sasha de 8 años y Malia de 10 y cuáles no. Hace una semana, los fotógrafos en la Casa Blanca capturaron al presidente saludando a Sasha, que estaba parada en el balcón. Inmediatamente la oficina de prensa pidió que las agencias de noticias no las distribuyeran. Los Obama confrontan el mismo dilema que muchas primeras familias antes que ellos. Pocas cosas le granjean el cariño de una nación a su líder como las fotos familiares. Pocas fotos han sido más tiernas que las de JFK hijo y Carolina jugando en el Salón Oval. Por otro lado, el presidente y la primera dama quieren proteger a sus hijas de los paparazzi. Las chicas pueden ser fotografiadas sólo cuando están en eventos formales.

La primera acción violenta tras la salida de las tropas de EE.UU.

Un ataque en el día de la soberanía de Irak

Un coche bomba explotó en un concurrido mercado en la ciudad iraquí de Kirkuk ayer, matando a unas treinta personas e hiriendo a otras noventa en la primera acción violenta en la región tras la salida de los soldados estadounidenses de los centros urbanos de la nación.

“Un vehículo cargado con explosivos fue detonado en el mercado”, indica el informe policial, que además precisa que ante la potencia de la explosión un gran número de tiendas y casas cercanas fueron destruidas.

“La explosión se produjo a una hora de gran afluencia. Sólo vi fuego y mi mostrador derribado. Cuando me di la vuelta vi vendedores en llamas en sus almacenes y en el suelo yacían personas muertas y heridas”, declaró Aras Omar Ghaffour, un vendedor de verduras de 28 años herido en la pierna derecha y en el estómago.

El hecho ocurrió horas después de que cuatro soldados estadounidenses murieran por heridas recibidas en combate el lunes en Bagdad. El atentado sucede en momentos en que Irak toma el control formal de su seguridad, tras celebrarse desde la medianoche local la retirada militar estadounidense de ciudades y pueblos, más de seis años después de la invasión. La ocasión fue marcada por los iraquíes como “día de la soberanía”, y el ataque en Kirkuk sirve como un recordatorio de los desafíos de seguridad que enfrenta el país árabe.

El ataque coincidió con el día en que 500.000 policías y 250.000 militares iraquíes empezaron a hacerse cargo de la seguridad en las ciudades y los pueblos. A pesar de la continuada violencia, el primer ministro Mouri al Maliki tranquilizó a los iraquíes diciendo que las fuerzas gubernamentales que están tomando control de las áreas urbanas eran más capaces de asegurar la seguridad.

EFE


“Se avecinan días difíciles”, dijo Obama en relación con el repliegue.

“Supongo que continuará habiendo ataques esporádicos a medida que la gente se aproveche” del retiro estadounidense de las ciudades iraquíes, dijo el secretario de Defensa, Robert Gates, a periodistas en su vuelo de regreso a Washington tras un breve viaje a Alemania, donde visitó a soldados heridos. “La situación aún es peligrosa, perdimos a cuatro muchachos hoy (*martes*)”, dijo. “Al Qaida y otros grupos buscan aumentar el nivel de violencia para hacer creer que nos sacaron de las ciudades”, demostrar la debilidad de las fuerzas de seguridad iraquíes e intentar relanzar la violencia confesional, agregó Gates.

Por su parte, el presidente estadounidense, Barack Obama, destacó ayer como un “importante hito” la retirada de los soldados norteamericanos de las ciudades iraquíes, pero advirtió que se avecinan “días difíciles” en Irak. “Sabemos que la violencia en Irak continuará, lo vimos ya en el atentado sin sentido en Kirkuk esta mañana”, agregó el presidente.



El partido de hoy

NACIONAL: Muñoz; Victorino, Coates, Romero; M. Rodríguez, Arismendi, O. Morales, F. Domínguez; Lodeiro; S. García, Medina. **DT:** Gerardo Pelusso. **ESTUDIANTES:** Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Sánchez, Benítez; G.Fernández, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella. **Estadio:** Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Hora:** 21.15. **TV:** Fox Sports.

* Partido de vuelta por las semifinales de la Copa Libertadores. Estudiantes ganó 1-0 a la ida.

Sabella pide temple

El entrenador de Estudiantes, Alejandro Sabella, reconoció ayer lo difícil que será el encuentro de hoy y definió a Nacional como un equipo "muy duro". "Nacional tendrá todo el público a su favor y Estudiantes deberá mostrar temple, concentración y solidaridad. Ellos seguramente saldrán a presionarnos y, al mismo tiempo, tratarán de no dejar huecos para no verse sorprendidos por nuestro juego", remarcó Sabella.

Basile, al fin hoy

El presidente de Boca, Jorge Ameal, confirmó ayer que finalmente Alfio Basile será presentado hoy como el nuevo director técnico de Boca. El ex conductor del seleccionado no fue confirmado la semana pasada debido a que todavía faltaban definir algunos detalles de su contrato. Al entrenador lo acompañarán sus ayudantes Rubén Díaz y Jorge Ribolzi y el preparador físico será Carlos Dibos.

Revancha, Ahumada

El mediocampista de River Oscar Ahumada dejó en claro que su futuro en la entidad de Núñez está a punto de finalizar, al señalar que le llegó el momento "de hacer una diferencia económica". "La idea es que termine el campeonato para tomar una decisión. Quiero una revancha en Europa, porque ya tengo 26 años."

Sebastián Domínguez (Vélez) prevé una final intensa

"Los dos vamos a atacar"

"Siempre vi a un Huracán vertical y Vélez sale a ganar donde sea –afirmó el zaguero del conjunto de Liniers–. Será un gran espectáculo para que lo disfrute la gente del fútbol."

Por Leonardo Castillo

Télam



Sebastián Domínguez *(a la derecha),* uno de los protagonistas en el entrenamiento de Vélez.

A cuatro días de la definición del torneo Clausura, el defensor de Vélez Sebastián Domínguez reconoció que es "muy difícil" determinar qué equipo merece ganar el campeonato, mientras vaticinó que "no habrá especulaciones" cuando su conjunto reciba a Huracán en Liniers. "Los dos equipos nos jugamos mucho, pero con dos estilos distintos. Más allá de eso, ambos vamos a buscar la victoria. No habrá especulaciones, aunque es cierto que a Huracán le sirve el empate", afirmó Domínguez en la Villa Olímpica de Ituzaingó.

"Huracán saldrá a jugar por cómo es (Angel, el técnico) Cappa y por su manera de ver el fútbol. Además, no me imagino a (Federico) Pastore, (Matías) Defederico y (Mario) Bolatti lateralizando o no jugando", agregó. Domínguez analizó así la previa de la final entre Huracán, líder con 38 puntos, y Vélez, escolta con 37, que se jugará en el estadio José Amalfitani. "Siempre vi a un Huracán vertical, y Vélez sale a ganar donde sea. Creo que los dos vamos a atacar", reiteró.

El ex Newell's también destacó a los cuatro equipos que pelearon el torneo hasta el final: Huracán, Vélez, Lanús y Colón, los últimos dos ya sin chances, pero evitó referirse a cuál de ellos merece quedarse con el título. "Es muy importante la manera en la que se peleó el campeonato entre los cuatro equipos. No sé quién se lo merece más", admitió.

Domínguez, por último, volvió a hablar sobre la final del campeonato. "Es un partido, 90 minutos. Es un gran espectáculo para que lo disfrute la gente del fútbol", sentenció.

A su vez, el equipo dirigido por Ricardo Gareca contará con la presencia del suspendido Fabián Cubero, debido a que el chileno Waldo Ponce volvió lesionado tras jugar con el seleccionado de su país por las Eliminatorias Sudamericanas para Sudáfrica 2010. El único interrogante en el aspecto futbolístico es quién acompañará al goleador uruguayo Hernán Rodrigo López en el ataque, ante la lesión de Jonathan Cristaldo. El juvenil delantero, que el jueves pasado fue operado con éxito de la rotura del menisco interno de la rodilla derecha, estará entre dos y tres meses inactivo.

Los tres candidatos para reemplazarlo son Juan Manuel Martínez, Joaquían Larrivey y Roberto Nanni, en ese orden. Los entrenamientos de la semana pasada dieron un primer indicio: Martínez les sacó ventaja a Larrivey y Nanni. Igualmente, habrá que esperar a la última práctica de fútbol que se realizará mañana.

De esa manera, Vélez formará con Germán Montoya; Gastón Díaz, Nicolás Otamendi, Domínguez, Papa; Cubero, Franco Razzotti, Zapata; Moralez; Martínez, López.

Anoche se decidió que Gabriel Brazenas sea el árbitro del partido que comenzará a las 15:20.

–¿Cómo se maneja la ansiedad frente a un choque tan importante como el que sostendrán el domingo ante Vélez?

–Tratamos de estar tranquilos y no volvernos locos con la ansiedad de los demás. Pasamos por un momento lindo. Pelear un título y tener la posibilidad de entrar en la historia de un club no es cosa de todos los días, y hay que vivirlo como un hecho positivo. No digo que no exista la presión, pero tampoco puede vivirse como algo dramático.

–¿Esa es la idea que les transmite el entrenador?

–Sí, y es algo que prendió bien en el plantel. Sabemos que hicimos un buen campeonato; jugamos un buen fútbol, y estamos ahí arriba cuando falta una fecha, ¿cómo no vamos a disfrutar de este momento? Peor sería que estuviéramos peleando el descenso o la Promoción, eso sí que sería para sufrir.

–Por el juego que mostraron a lo largo del campeonato, ¿se merecen el título?

–El tema de los merecimientos en el fútbol es algo complicado, que por ahí pasa por la apreciación de cada uno, pero si llegamos hasta esta instancia debe ser por algo. Creo que junto con Vélez somos los dos mejores equipos del campeonato. Ojalá que nos toque a nosotros.

"El tema de los merecimientos en el fútbol es algo complicado, pero si llegamos hasta aquí debe ser por algo."

–Con un empate darán la vuelta olímpica. ¿Los favorece llegar como favoritos?

–No lo sé. Desde lo matemático puede ser, pero hay que salir a la cancha. La idea es jugar como lo hicimos hasta ahora. Vamos a salir a atacar, no podemos especular, una porque no nos sale, y otra porque no nos conviene enfrentar a Vélez de esa forma, es un equipo que tiene buenos jugadores que pueden complicarnos.

–¿Cuál es entonces el partido que más les conviene?

–No lo sé. Espero que se dé un partido abierto, con dos equipos atacándose.

–¿Huracán llega a esta definición en su mejor momento futbolístico?

–Sí, estamos muy bien. Eso lo confirmamos después de ganarle 3-0 a Arsenal, ese día sentimos que alcanzamos el pico de nuestro rendimiento. También nos sentimos muy bien desde lo anímico.

–¿Quiere decir que el receso que tuvo el campeonato por las elecciones puede perjudicarlos?

–La verdad que hubiésemos preferido seguir en competencia. Esperemos que no nos afecte el parate.

–Al principio del torneo, cuando Huracán empezaba a mostrar el nivel de juego que ahora lo distingue, el técnico Cappa decía que este plantel necesitaba un año de

"La idea es no suspender la fecha"

El presidente de la AFA, Julio Grondona, anticipó ayer que la entidad "va a respetar todo lo que resuelvan las autoridades" por la gripe A, pero aclaró que su idea no es la de "suspender la última fecha del torneo Clausura". "El criterio de la AFA es respetar lo que digan las autoridades o las entidades médicas pero, en lo personal, no estoy de acuerdo con suspender la fecha", indicó Grondona ante los periodistas acreditados en el edificio de la calle Viamonte. Y agregó: "Para el mes de julio, y coincidiendo con el anticipo de las vacaciones escolares, también se impulsará la idea de que no haya actividad de divisiones inferiores, ni tampoco que se trabaje en el predio de AFA". Por otro lado, Grondona destacó que este mes llegarán enviados de la FIFA para inspeccionar el estadio de Central, donde se podría jugar el clásico entre Argentina y Brasil por las Eliminatorias Sudamericanas. En ese sentido, el máximo directivo aclaró que los jugadores y el cuerpo técnico del seleccionado decidirán en qué cancha –Central o River– jugarán ante los brasileños.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-H-W-Z) La Primera

1	1721	8	4952	15	8507
2	0659	9	5890	16	2275
3	8582	10	3917	17	7279
4	9777	11	8497	18	6093
5	1004	12	1017	19	4901
6	2999	13	8243	20	2699
7	8915	14	5820		

Quiniela Nacional (J-S-W-Z) Matutina

1	6118	8	1368	15	9891
2	1214	9	2862	16	9108
3	8989	10	6436	17	1970
4	3359	11	6296	18	0039
5	3694	12	9487	19	0331
6	2776	13	1431	20	7546
7	8634	14	2918		

Quiniela Nacional (L-R-V-Z) Vespertina

1	9766	8	3114	15	2516
2	8869	9	5292	16	4251
3	9987	10	1473	17	8493
4	3720	11	2938	18	6926
5	5393	12	8734	19	1982
6	4422	13	4145	20	7785
7	5495	14	1298		

Quiniela Nacional (C-F-H-Z) Nocturna

1	6738	8	6871	15	4718
2	0287	9	3598	16	5043
3	3652	10	9420	17	9381
4	2504	11	4138	18	0655
5	2341	12	8023	19	8859
6	1009	13	5210	20	0668
7	1360	14	8148		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1357	8	3565	15	8183
2	1860	9	8727	16	1936
3	6533	10	4254	17	0955
4	1242	11	5532	18	7408
5	6748	12	7772	19	5161
6	7171	13	9582	20	8403
7	8649	14	9657		

FUTBOL Mario Bolatti, figura del Clausura en el líder del campeonato

"Huracán no sabe especular"

El volante central es uno de los tres jugadores más destacados del equipo que dirige Angel Cappa, junto a Javier Pastore y Matías Defederico, uno de los que mejor defienden la idea que pregona el técnico. Aquí palpita la final del campeonato.

trabajo para aspirar a campeón. ¿Cómo fue que se adelantaron tanto los tiempos que él marcaba?

–La única explicación que le encuentro es que, a veces, el fútbol te regala lindas sorpresas. La idea de juego que Angel nos transmitió entró bien en el grupo; llegaron los resultados y acá estamos, a un paso de la gloria.

–¿Cuáles son los principales atributos que usted le encuentra a Cappa como entrenador?

–Habla claro y con sencillez. Siempre nos pide que toquemos la pelota y eso nos permitió ir tomando cada vez más confianza, y eso es algo que se ve en nuestro juego. Además, es una persona muy respetuosa hacia el jugador.

–¿En qué momento del campeonato sintieron que estaban en condiciones de ganar el título?

–Para mí hubo tres partidos claves. Uno fue con la victoria 2-1 sobre Central, en Rosario, porque jugamos muy bien en un escenario muy difícil, contra un rival que necesitaba sumar para escaparle al descenso; otro fue el 1-1 contra Estudiantes, que empatamos después de ir perdiendo e hicimos un segundo tiempo muy bueno, y también la victoria 1-0 en el clásico contra San Lorenzo, por la dimensión del partido y porque si bien no nos lucimos, mostramos mucha madurez, algo muy importante a la hora de pelear por un campeonato.

–¿Cree que este equipo ya entró en la historia de Huracán, más allá de cómo le vaya contra Vélez?

–Creo que sí. Jugamos muy bien y pusimos al club en un lugar donde hace tiempo no estaba. Entiendo que los hinchas quieren que salgamos campeones, pero si no se nos da, igual no se podrá tirar abajo todo lo que este grupo hizo en este semestre.

–Se incorporó a Huracán después de que en Porto no lo tuvieran en cuenta y mostró un nivel muy alto a lo largo del torneo, ¿se siente como una revancha?

–No, revancha no. Volví al país porque necesitaba acomodar mis ideas y volver a jugar en Primera, se dio esta oportunidad y acepté. Por suerte tomé ritmo enseguida y le resulté útil al equipo.

–¿Es posible que continúe en Huracán?

–Por ahora quiero vivir el presente y salir campeón. Hoy pienso en eso, después se verá qué pasa en el futuro.

Opinión Por Pablo Vignone

Un cinco que juega doble

Lo comparan con Claudio Marangoni, por esa exquisitez con la que se hace dueño de la pelota y le traza el camino cuando abandona sus pies. Los más pibes quizá no sepan que en Chacarita, su primer equipo, el alto volante jugaba como "10" antes de que existieran los enganches y recién cuando pasó a San Lorenzo, con Oscar Montes como DT, alternó con el centro del mediocampo, una posición en la que se afianzó poco antes de ser transferido al Sunderland inglés –antes de su fugaz pero recordado paso por Huracán, que tuvo la fortuna de disfrutar a ambos, y de su neta consagración en Independiente–, agregándole a su imaginación con la pelota en el pie el quite sutil que de paso lo distinguió. Lo que Mario Bolatti lleva tatuado de esa genética Marangoni es la misma condición de orfebrería, ese conocimiento a la milésima de la dinámica de la pelota, un geómetra en movimiento, que en general le permite llegar antes a la instancia y saber, luego y claramente, qué hacer, cómo resolver el instante consecutivo con el balón, ayudado por la altura, como Marangoni, para poseer un panorama automático más despejado del campo y la posición relativa de compañeros y rivales. Gana en tiempo, gana en esfuerzo. Al cabo, se luce. La tendencia del doble cinco como variante cautelar encontró su eco inclusive en la Selección Argentina, aunque extremada con vocación agresiva. La ventaja que atesora Angel Cappa dirigiendo a este Huracán es que Bolatti, y acaso ésa sea su mayor virtud (más allá de la delicadeza con la que juega y hace jugar, que pese a todo no le niega la singular contundencia con la que arriba a la red contraria, ya que tiene el mismo poder de fuego de larga distancia que poseía Marangoni), congrega en sí mismo, en uno solo de los once que salen al campo, las funciones que a otros equipos les toma dos jugadores del medio ejercer normalmente. Huracán no tiene doble cinco, sino un cinco que juega por dos.



Práctica a dos toques

Huracán practicó un par de horas en su estadio con la pelota en los pies, afinando el juego a dos toques y la definición. El entrenador Angel Cappa trabajó con tres grupos, en los que se mezclaron titulares con suplentes y dio constantes indicaciones a sus dirigidos. Dos equipos hacían fútbol en espacio reducido a dos toques, con el técnico como testigo, mientras el restante trabajaba en la definición con el ayudante de campo Francisco Russo, hasta terminar jugando todos contra todos.

"Nos sirve un solo resultado, pero Vélez está preparado para jugar este tipo de partidos."

Ricardo Gareca

"Con o sin público, la verdad es que lo único que queremos es que el partido llegue ya."

Matías Defederico

Martínez, adelante

"Estoy muy bien, en perfectas condiciones para que el técnico tome la decisión que tiene que tomar", afirmó Juan Manuel Martínez, el delantero que Ricardo Gareca pondría como titular el domingo para acompañar a Hernán Rodrigo López. De todas maneras, Gareca no definió la posición al afirmar que ve "bien a los tres", en referencia a Martínez, Joaquín Larrivey y Roberto Nanni. "Nanni y Larrivey son delanteros de área y Martínez va más por afuera. Iremos viendo", sostuvo el entrenador.

"Si Huracán es el Barcelona, Vélez es el Chelsea."

Juan Manuel Martínez

AFP



Saque de Ivo Karlovic, con inmejorables chances de transformarse en ace.

TENIS Inesperado escollo para Roger Federer en Wimbledon

Karlovic, el rey del saque

No es un as, pero mete aces sin contemplaciones: lleva 622 en lo que va de la temporada. El croata de 2,08 metros no perdió todavía su saque en Wimbledon y termina siempre en el tie-break.

Por Daniel García Marco
Desde Wimbledon

El croata Ivo Karlovic está listo para disparar de nuevo con su poderoso servicio. Hoy tendrá en la mira al suizo Roger Federer, que deberá protegerse para avanzar a las semifinales de Wimbledon y mantener su triple objetivo: el sexto trofeo en césped, el decimoquinto Grand Slam y el número uno del ranking.

Precisamente ante Karlovic, en agosto, Federer concretó su abdicación como rey del tenis en favor del español Rafael Nadal. Una derrota, la única en nueve duelos contra el croata, en Cincinnati, supuso el final de un largo mandato que puede retomar si el domingo gana en Wimbledon.

Karlovic, de 30 años y 36 del ranking mundial, 2,08 metros de altura y 104 kilos de peso, es peligroso y no sólo por el recuerdo. Lleva 137 aces en los cuatro partidos y 622 en los 31 de 2009. No ha cedido su saque en Londres y sólo ha concedido cuatro oportunidades, todas en el primer encuentro. Eso lo transforma en el rey del tie-break, donde se decidirá el partido.

"Me gusta este tipo de desafíos", dijo Federer, que aseguró que quizá no sea lo más divertido para el público. "Ha llegado a ser un gran jugador, no sólo un sacador, no debe ser subestimado", alertó.

"No es tenis", se quejó el español Fernando Verdasco, víctima de Karlovic en los octavos de final, el lunes. "Contra Federer le tiembla más el brazo que contra otros, en los momentos importantes gana Federer en los tie-breaks", señaló Verdasco sobre la posibilidad de que Karlovic pueda dar el golpe y batir al máximo favorito.

"La presión de jugar contra Federer la nota, como todos los demás. Su saque baja de efectividad y Federer le termina ganando por los pelos. Pero si no lo afecta y saca como contra mí, le puede ganar en tres tie-breaks", alertó Verdasco del peligro del bombardero.

El Federer-Karlovic abrirá la cancha central y le seguirá el duelo más esperado por el público local. El británico Andy Murray, tras su sufrido triunfo de cuatro horas y cinco sets ante Stanislas Wawrinka, se mide con el español Juan Carlos Ferrero.

La única vez que se enfrentaron fue hace pocos días, en el césped de Queen's y el triunfo fue para Murray, tercer favorito. "Ferrero es duro, juega bien en todas las superficies. Fue número uno", recordó Murray el estatus del español.

Nunca un escocés fue tan querido por los ingleses, que lo han adoptado como ídolo, aunque no genere las simpatías del ya retirado Tim Henman, cuatro veces semifinalista –la última en 2002– y típicamente inglés. Murray es diferente. Irónico, frío, arrogante para muchos y poco sonriente. El tenis de Henman generaba ilusión y esperanza siempre al borde del precipicio. Murray, mucho más dotado, provoca expectativa. Porque la posibilidad de que triunfe es real.

Ferrero, que ahora es 70 del ranking, busca renacer. Recibió una invitación para jugar en el césped del All England Club y ya está en cuartos. Quiere ser descortés y arruinar la fiesta que se volverá a vivir en la cancha central.

Además de Federer y Ferrero, habrá otros dos ex número uno en la cancha hoy: el estadounidense Andy Roddick contra el australiano Lleyton Hewitt, en un duelo de "viejos rockeros".

Hewitt lidera 6-5 los choques entre ambos. Roddick, sexto jugador del mundo y dos veces finalista en Londres, ganó los dos encuentros previos sobre césped, pero el australiano, campeón en 2002 tras vencer en la final a David Nalbandian, está en su mejor nivel tras una operación de cadera en agosto.

El otro cuarto de final lo completan Novak Djokovic, cuarto favorito pero tapado por el brillo de Federer y Murray, y el alemán Tommy Haas, que gan el último duelo entre ambos en la reciente final de Halle, también sobre césped.

> Karlovic lleva 137 aces en los cuatro partidos y 622 en los 31 de 2009. No ha cedido un solo saque en Londres.

Dos semifinales con mucho para ver

Le sobraron piernas a la rusa Elena Dementieva para sacar de Wimbledon en dos sets, 6-2, 6-2, a la italiana Francesca Schiavone y protagonizar unas semifinales que parecen salidas de la Guerra Fría. Es que Dementieva, cuarta favorita y campeona olímpica en Beijing, se medirá contra la estadounidense Serena Williams, que derrotó 6-2, 6-3 a la bielorrusa Victoria Azarenko, en uno de los partidos previos a la final, mientras que en el otro, la hermana de Serena, Venus, chocará contra la mejor tenista del momento, otra rusa, Dinara Safina, a quien le costó vencer 6-7 (5-7), 6-4, 6-1 a la alemana Sabine Lisicki, cometiendo 15 dobles faltas. Venus Williams había sacado de cuadro a la polaca Agnieszka Radwanska, 6-1, 6-2, en 68 minutos. "Serena y yo somos dos jugadoras completamente distintas", afirmó la dueña de las piernas esbeltas, aunque las dos alcanzaron la semifinal sin perder un solo set. "Las Williams tenemos gran juego, fuerte servicio, buenas devoluciones, nos movemos bien, un tenis muy sólido", contraatacó Serena. Rusia versus Estados Unidos, mañana en Wimbledon.



AFP



Visto & oído

* U2 arrancó ayer su gira mundial 360º Tour con un concierto celebrado en el estadio Camp Nou, de Barcelona, ante 90.000 espectadores, durante el cual fue homenajeado Michael Jackson. Bono dedicó la canción "Angel of Harlem" a la estrella del pop estadounidense y entonó algunas estrofas de "Man in the mirror". El cantante también mostró su apoyo a la opositora birmana y Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi y el grupo distribuyó imágenes de la activista birmana, detenida por el régimen militar de su país. La banda irlandesa inició así su gira de presentación del disco *No line on the horizon*. El espectáculo se celebró sobre un enorme escenario que ocupó la mitad del terreno de fútbol, una estructura metálica de 50 metros de altura y 390 toneladas de peso bautizada "The Claw" (la garra), inspirada en la conocida Sagrada Familia.

Juan Carlos Onetti

Tan lejos, tan cerca

Sus personajes estaban amasados a espaldas de la épica latinoamericana. Sin embargo, escondidos en la mítica ciudad de Santa María, le dieron un nuevo vigor a la narrativa de la región. A cien años de su nacimiento, el autor uruguayo sigue proponiendo una invitación a la lectura más exigente.

LITERATURA Juan Carlos Onetti, en el centenario de su nacimiento

Un maestro de la desesperanza

Por Silvina Friera

El autor de *El astillero* y *La vida breve*, entre otras obras notables, fue uno de los fundadores de la novela contemporánea en América latina. Los numerosos homenajes y las ediciones póstumas permiten aproximarse un poco más a un personaje “irreductible”.

En el centenario del nacimiento de Juan Carlos Onetti, y a quince años de su muerte, su obra logra esquivar definitivamente la sombra que supo proyectar ese árbol muy grande, de raíces al descubierto, que fue el boom de la literatura latinoamericana. Hasta que fue “descubierto”, cuando pegó el salto gracias al Premio Cervantes que recibió en 1980, sus libros emprendían un breve vuelo, apenas un aleteo instintivo que no lograba remontar más allá del Río de la Plata. Su estética estaba a años luz del patrón del barroquismo dictado por Alejo Carpentier, al parecer bolilla obligatoria para ser admitido en el club. Sus personajes, además, estaban amasados a espaldas de la épica latinoamericana del compromiso político y social. No fundaban naciones ni atravesaban cordilleras ni efectuaban asombrosas piruetas por los aires ni se jactaban de disertar sobre jazz y literatura en los cafés parisinos.

Los héroes onettianos son demasiado perezosos, inútiles perfectos cuya mayor impertinencia, la pérdida de tiempo total, es fumar y fumar, boca arriba y preferentemente en la cama. La pereza que profesaba el escritor, un hombre encerrado en sí mismo que se expresaba en lo literario, también parece haberse proyectado sobre la docena de novelas, 47 relatos, más de cien ensayos y alguno que otro poema que publicó. El tiempo terminó superando esta suerte de inercia o morosidad en la lectura de un autor que escribía con las vísceras, recogiendo los residuos que otros desechaban. El efecto de la luz cambia: el “outsider”, el escritor de culto, el creador de parias espirituales, desterrados morales y desencantados políticos, es desplazado de los márgenes hacia el centro. Ahora la crítica coincide en señalar que fue uno de los iniciadores de la novela contemporánea en Latinoamérica. Quizá los ojos, mejor entrenados para percibir belleza en historias crueles, puedan detectar que la oscuridad no era tan lúgubre, sino que el autor de *Juntacadáveres*, *La vida breve* y *El astillero* le otorgaba otra perspectiva, la de un ebrio que sostiene la mirada a un mundo que se tambalea.

El perverso

Antes de que Juan Carlos Onetti decidiera “exiliarse en la cama”, transitó por otros exilios, como el de su propia Montevideo (donde nació hoy hace 100 años), cuando lo llevaron a vivir a Villa Colón, después pasó por Buenos Aires y finalmente se instaló en Madrid, donde esperó la muerte durante veinticinco años sin aceptar nunca volver a su Montevideo natal. En Buenos Aires publicó su primer cuento “Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo” el 1 de enero de 1933 en *La Prensa*. También en esta ciudad, en el diario *La Nación*, entre 1935 y 1936, aparecieron otros dos cuentos, “El obstáculo” y “El posible balde”. La década del 30 fue un período fructífero para el uruguayo, que escribió el relato “Los niños en el bosque” y la novela *Tiempo de abrazar*, aunque no serían publicados hasta 1974. En 1939 se editó su primera novela, *El pozo*, de apenas 99 páginas, que pasó sin pena ni gloria, especialmente en Montevideo, con una tirada de 500 ejemplares, que tardó más de veinte años en agotarse, aunque la crítica sostuvo, posteriormente, que fue la novela fundadora de la nueva narrativa latinoamericana. Esta nouvelle prefiguraría los temas significativos de sus obras futuras. A fines de la década del 30 publicó artículos y cuentos policiales con los seudónimos de Periquito el Aguador, Groucho Marx y Pierre Regy. Desde 1939 hasta 1941 fue secretario de redacción del semanario *Marcha*; luego comenzó a trabajar en la agencia de noticias Reuters y viajó a Buenos Aires, nuevamente, donde permaneció hasta 1955. La seguidilla se completa con la novela *Tierra de nadie*, editada por Losada (Buenos Aires) en 1941; “Un sueño realizado”, considerado su primer cuento importante publicado en 1941 *La Nación*; la novela *Para esta noche* y una serie de cuentos entre los que se destaca “La casa en la arena” (1949), por ser el que daría comienzo al mundo de su ciudad de Santa María, que desarrollará en la novela *La vida breve* (1950). Precisamente en esa ciudad mítica transcurrió la acción de la gran mayoría de sus nuevas novelas y cuentos. En 1993 publicó la que fue su última novela, *Cuando ya no importe*, que acaba de ser reeditada, en el centenario de su natalicio, por Alfaguara. Al regresar a Montevideo en 1955 trabajó en el diario *Acción* y contrajo matrimonio por cuarta vez, con la joven argentina de ascendencia alemana Dorothea Muhr (Dolly). Encarcelado en 1974, durante el gobierno de Juan María Bordaberry, el poeta español Félix Grande, entonces director de *Cuadernos Hispanoamericanos*, recogió firmas para lograr su liberación. En 1975 viajó a España con su esposa, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, ciudad en la que finalmente se radicó durante diecinueve años –los últimos cinco años, sin salir prácticamente de su cama–, hasta que murió el 30 de mayo de 1994.

La manera de narrar de Onetti recuerda a otro gigante de la literatura mundial, William Faulkner, pero también a Louis-Ferdinand Céline, influencias siempre asumidas por el escritor uruguayo. “Faulkner fue el escritor más grande de todos los tiempos”, decía. “Influyó muchísimo en mi formación de escritor. Yo, antes que escritor, me considero un lector empedernido, así como soy un fumador incurable.” Cuando le preguntaron por qué bebía y si era cierto que era un alcohólico insalvable, Onetti respondió: “El escritor es un ser perverso. Yo soy perverso. Tomo porque me gusta; fumo porque me gusta. El alcohol me ayuda a escribir. Todavía no he escrito borracho como Faulkner, mi maestro. Este es mi maestro en lo literario, no en lo alcohólico. Hubo un tiempo en

Tiempo de homenajes y publicaciones

Uruguay rinde homenaje a Juan Carlos Onetti con un mosaico de eventos que incluye la edición de un apasionado epistolario. Un retrato gigantesco del autor de *El astillero*, instalado en la terraza del Teatro Solís, lo muestra mirando al infinito con sus gruesos anteojos y ataviado con su inseparable sombrero borsalino, protagonista de mil y una leyendas. Entre las reediciones suscitadas por el centenario de su nacimiento se destacan *La construcción de la noche. Biografía de Onetti*, de Carlos María Domínguez, y *Estás acá para creerme*, de María Esther Gilio, que recopila las entrevistas que realizó al escritor uruguayo durante tres décadas. También Omar Prego, otro experto en el escritor, ha reeditado su *Onetti: Perfil de un solitario* y ha publicado su nuevo ensayo *Onetti, la novela total*. En breve está previsto que se presente el tercer tomo de las obras completas de Onetti, recopiladas por la directora del Centro Cultural de España en Montevideo, Hortensia Campanella, que reúne los cuentos, los artículos y una miscelánea de textos variados, entre los que se encuentra el relato inédito “El último viernes”, recuperado por María Isabel, hija de Onetti. El sello Alfaguara, en tanto, publicó recientemente *El viaje a la ficción*, el ensayo que le dedicó el peruano Mario Vargas Llosa.

Hoy en el Paraninfo de la Universidad de la República tendrá lugar el homenaje principal. En ese escenario se presentará el libro *Cartas de un joven escritor*, que gracias al investigador uruguayo Hugo Verani reúne la correspondencia entre 1937 y 1955 de Onetti con el crítico argentino Julio Payró, a quien dedicó su novela *Tierra de nadie* (1941). Las 63 cartas, un poema y tres telegramas dan una nueva visión sobre el escritor, un “Onetti joven, que lee mucho” y tiene gran interés en la pintura. En las cartas se advierte cómo el carácter escéptico y desesperanzado que marcaría toda su obra ya se había formado en esos años, con la escritura como única redención posible. “Me está madurando una cínica indiferencia nacida tiempo atrás”, señala Onetti en la séptima carta, en un adelanto de esa marca de soledad y desarraigo que dejaría una gran impronta en la literatura en castellano del siglo XX. En Buenos Aires, el próximo miércoles a las 20, el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038) le rendirá su homenaje con la participación del crítico Daniel Balderston y la proyección de *Juan Carlos Onetti, un escritor*, documental de Julio Jaimes que registra conversaciones con amigos y entrevistas a lo largo de 1973.

Opinión Por Mario Goloboff *

El triunfo de la escritura

Uno de los frescos más intensos en los que se dibuja el mundo personal del hombre de este tiempo, sofocado por la ciudad alienante, por los trabajos embrutecedores, por las compañías y amistades innobles, fue trazado por la narrativa rioplatense llamada “urbana” (anticipatoria en muchos terrenos del Jean-Paul Sartre *de La náusea*), iniciada entre otros por nuestro Roberto Arlt, continuada y enriquecida por el uruguayo Juan Carlos Onetti. Sus publicaciones comienzan con *El pozo* (1939, presumiblemente escrita, como muchos de sus relatos, en Buenos Aires); vienen luego *Tierra de nadie* (1941), *Para esta noche* (1943), otras novelas y memorables cuentos (“El posible Baldi”, “Jacob y el otro”, “Tan triste como ella”, “La novia robada”), en una vasta obra proseguida hasta su muerte, en la cual se mantiene una desusada y pareja calidad, aunque pueden reconocerse altas cimas como *La vida breve* (1950) y *El astillero* (1961).

Acaso en El pozo estén ya en germen muchos de los temas y conflictos que Onetti desarrollará después; no casualmente el protagonista “escribe”, y son sus “memorias”, como si esa tematización estuviese conteniendo un destino irrevocablemente asumido. A los cuarenta años, Eladio Linacero, encerrado en una miserable habitación de conventillo, recuerda y relata su fracaso amoroso y vital, apartado de la inútil alegría y del ruido de la calle, refugiado de los contactos vulgares de la casa (“los infelices del patio”). Allí se pregunta también por el propio y enigmático oficio, por sus ventajas y obstáculos, y se dice, como tomando una decisión inalterable: “Es cierto que no sé escribir, pero escribo de mí mismo”.

En *La vida breve* aparece, por primera vez de manera expresa, lo que será en adelante el núcleo espacial de su narrativa, la inventada ciudad de Santa María, mezcla de Buenos Aires, de Montevideo, de Paraná, de ciudad–puerto, centro geográfico y mítico de una secuencia novelística en la que seguirán cruzándose personajes y vidas que aparecieron antes y que continuarán casi infinitamente. Ese proyecto se ve muy claro en *El astillero*, negocio en quiebra que concita los aparentes cuidados de un antiguo proxeneta (Larsen), dado a la inútil tarea de salvarlo de la ruina, aunque, desde el principio, el lector es consciente de que la empresa, a imagen del protagonista, está definitivamente hundida. El personaje, cuyo pasado medianamente completo sólo veremos reconstruido después (cuando se publique *Juntacadáveres*, en 1964) o, mejor dicho, su construcción novelesca, mostrará el método de elaboración fragmentaria, parcial, ambigua, de Onetti.

Siempre será así en sus textos: una mirada no certera, impregnada de indecisiones y de dudas, sigue a sus personajes, casi como esperando que ellos actúen, sin saber bien qué harán. La conducción es insegura, imprecisa, interior. Más que dirigirlos en la trama o que identificarse con ellos, el narrador los acompaña en sus incertidumbres y fracasos. Lo único que triunfa es la escritura, económica, lacerante, dignísima.

* Escritor, docente universitario.



Onetti, Premio Cervantes en 1980, rehuyó toda su vida los agasajos y las distinciones.

"Yo, antes que escritor, me considero un lector empedernido, así como soy un fumador incurable", subrayaba Onetti.

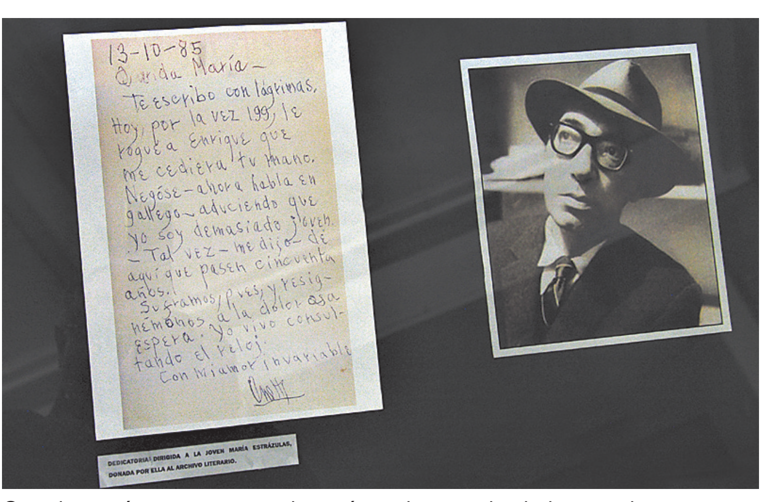
que tomaba pastillas, recetadas por un médico, para escribir. Ahora escribo en 'pelo', como dicen los gauchos que montan a caballo; o, si quiere, a 'capella'". Mario Vargas Llosa plantea que el estilo del escritor uruguayo es "crapuloso" porque frente a sus personajes se comporta como un crápula. "Lo frecuente es que el narrador narre insultando a los personajes –llamándolos cretinos, bestias, animales, abortos, estúpidos, monos, etcétera– y provoque al lector, utilizando con frecuencia metáforas e imágenes sucias, relacionadas con las formas más vulgares de lo humano, como la menstruación y el excremento."

Si la vida no es más que una música que cada uno interpreta de manera distinta, la música del autor de *El infierno tan temido* es una cadencia escéptica, quebrada por la desazón y el desamparo. De sus mejores páginas siempre emerge un personaje que siente que la vida es intolerable, al que se le clava una especie de aguijón en el alma y no puede salir de esa cárcel asfixiante. Por eso, precisamente, estos seres astillados se fugan a la ficción, a lo imaginario, hacia un mundo inventado "más digerible", con un lenguaje que logra disipar esa realidad tosca o mezquina. Entre los tópicos permanentes del mundo onettiano sobresalen la culpabilidad, la responsabilidad moral, la relatividad de la verdad, la locura, el amor, el sueño. "Yo podría salvarme escribiendo", dice Brausen en *La vida breve*. La salvación por la escritura será la puerta que permitirá la huida de ese sótano profundo; la imaginación será el atajo frente a la precariedad esencial de la condición humana. En su narrativa proliferan seres marginales, antihéroes que son rufianes, prostitutas, enfermos, locos, todos ellos privados de ligaduras con el mundo. Sus héroes cultivan más la resignación que la angustia, conscientes de que en la raíz misma del ser humano está lo inevitable de su destrucción.

Erotismo y abismo

El centenario de Onetti habilita una eclosión de novedosas lecturas. Pocos han reparado en el funcionamiento erótico de las narraciones del uruguayo. Pero impulsores de la teoría "Queer" están sometiendo a una original relectura la obra del escritor, buscando desestabilizar identidades o maneras repetidas de concebir la sexualidad, el género o el cuerpo. En el cuento "Los niños en el bosque" (1936) Onetti hace referencia a las relaciones homosexuales entre adolescentes que no tienen una identidad homosexual y deja en evidencia que "esas preferencias implican una indefinición, una ambigüedad extraña", según Roberto Echavarren, poeta, narrador y ensayista uruguayo. Un libro reciente, *Género, erotismo y subjetividad*, se interroga sobre las identidades promovidas por escritores uruguayos como Armonía Sommers, Cristina Peri Rossi, Jorge Arbeleche y Onetti, entre otros. En el cuento "Jabón" (1981), el protagonista "goza del acercamiento y contacto de un cuerpo andrógino, indefinido". No son pocos los ejemplos. También en *El pozo* así como en otras narraciones aparecen referencias a ese universo ambiguo, que para Omar Prego, un estudioso de su obra, no es algo que sorprenda. "Era un raro que se metía en su casa y pasó años sin siquiera salir al jardín, acostado, escribiendo en papelitos que Dolly (su última esposa) después tenía que desentrañar", subraya Prego.

El mundo narrativo de Onetti sigue colándose por los orificios más inesperados del alma de sus lectores; empuja a la fascinación por el abismo, a la manera nietzscheana: "Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti".



Onetti marcó un antes y un después en la narrativa latinoamericana.

Opinión Por Juan Sasturain

Onetti, el irrecuperable

Hay un tiempo para Onetti: leí el cuento "Bienvenido Bob" –no puedo recordar el libro, la antología– a los diecinueve, veinte años y no me pasó nada; me hablaba de algo que no reconocía y de un modo que me irritaba. Ese narrador difuso, plural y escéptico que "recibía" al joven al pavoroso mundo adulto del desencanto. Necio era yo entonces y necio sigo en gran medida. Pero sobre todo era un pendejo. Sin embargo, por la misma época disfrutaba con Cortázar, con los incipientes Vargas Llosa y García Márquez, ya andaba por Borges, me deslumbró puntualmente *El reino de este mundo* de Carpentier. Todos latinoamericanos, claro. Era el momento, mediados de los '60, y la ola duraría unos años más. Pero no usemos la palabra *boom*, plis. Onetti, me imagino, se tapaba los oídos ante la ruidosa onomatopeya.

Hay un tiempo para Onetti: un par de años después de aquel desencuentro con el pobre Bob, me metí con *El astillero*, conocí a Larsen y la revelación me dio vuelta. "Bienvenido, Juancito", me dijo el penoso Juntacadáveres al oído. El pendejo –para mal o para bien– iba creciendo. Debe ser la época en que mi primer amigo de más de treinta años, Jorge S., me hizo escuchar a Troilo con Floreal Ruiz, los tangos, los valsecitos de Expósito, Cátulo y Manzi. Uno empieza a vivir experiencias de prestado, desencantos del porvenir, descubre que *sentido* y *destino* son anagramas, se acuesta con Camus y duerme mal. Pero volviendo: entonces leí *El astillero* en la edición de Fabril del '60, la de tapa dura con sobrecubierta, la novela que había perdido insólitamente con *El profesor de inglés*, de Jorge Masciángioli –según creo recordar–, el concurso de narrativa de la editorial. Después, con el tiempo, verificaría que Onetti se dedicó a salir finalista y perder concursos contra buenos escritores de menor envergadura: el memorable *Jacob y el otro* quedó entre los nominados del montón ante *Ceremonia secreta* de Denevi por esa misma época en una convocatoria de Time-Life y antes, en los cuarenta, ya le había pasado con alguna de sus novelas. Y era Onetti –a los cincuenta y pico era el mejor Onetti por entonces– el que ya había escrito mucho o casi todo lo definitivo, incluidos *La vida breve*, *Los adioses*, *La cara de la desgracia* y *El infierno tan temido*. El sí podría haber escrito y firmado el mejor manual de perdedores. En todos los sentidos.

Pero no quería hablar/escribir sólo sobre la experiencia personal de lectura –de cómo empezó todo de pibe hasta la frecuentación que es casi de recurrencia bíblica de hoy–, sino sobre algo más amplio y compartible. Ese *lugar de Onetti*, si cabe definirlo así. Y a eso apunta el título de este texto apresurado. Tal vez en lugar de usar "irrecuperable" –el que no tiene equívoca cura o remedio desde la supuesta salud, pero también el que perdimos en una experiencia iniciática que no podemos reconstruir– debería haber definido a Onetti como "irreductible", el de una pieza, el que no se puede simplificar, leerlo haciendo una especie de beneficio de inventario, "recuperarlo" para una causa o encajarlo en cierta lectura ideológica intencionada que lo recorte. Se resiste, el amargado. Tanto por izquierda optimista y militante –nunca le dio por ahí, aunque le sobraran convicciones– como por derecha mal pensante y corregidora: la última lectura de Vargas Llosa, por ejemplo. Y menos aún soporta las aproximaciones desde el procerato, las Bellas Letras, la Literatura: los famosos reportajes realizados por lisos preguntadores españoles que han quedado registrados y se repiten por la tele son obras maestras del desencuentro. ¿De qué carajo le hablan esos tipos? Nunca nada cierra del todo con el Viejo malo, maestro de la ironía y el sarcasmo, experto minucioso en el maltrato de todo, menos de cierta oscura, inescrutable piedad; y de la lengua, claro.

Porque eso es, al final, lo que siempre queda, deslumbrante. Para Onetti, el cómo es todo; y el cómo es el estilo, el viejo y desprestigiado (concepto de) estilo. Olvidados, superfluos incluso en su tremendidad, muchos de sus argumentos incontables sin pudor, convertida casi en lugar común la desesperanza o la sordidez, son las terribles, maravillosas palabras sutilizadas en comparaciones y detalles, en escenas y descripciones únicas, las que quedan para siempre. Onetti pertenece al reducido equipo de los escritores que nos revelan la literatura, nos hacen (querer) escribir. Modelo fortísimo generacional –como sólo Borges, para nosotros, a la hora de contar; como sólo Vallejo en la poesía–, Onetti es inconfundible. Basta un párrafo no demasiado largo y sin nombres propios para reconocerlo. Eso podría no ser necesariamente un mérito si fuera sólo el resultado de aparatosos tics de superficie. Nada de eso. Porque releerlo o reencontrarlo en un texto nuevo, esa experiencia decantada en el reconocimiento, es como un inapresable *dejà vu*, la evocación de un clima y un tono absolutamente únicos, inexplicables/inexpresables fuera de esas –y no otras– palabras. Lo que llamamos el estilo de Onetti se manifiesta en una aptitud casi monstruosa –sin red ni paraguas– para crear escenas y personajes, transmitir sensaciones, sentimientos y estados de ánimo que sólo existen y tienen sentido allí, en su mundo. Eso es: Onetti, más allá de la convención de Santa María y los personajes recurrentes, le da forma a un mundo con reglas propias, hecho con sus palabras, que –y ahí está lo extraordinario, el poder de la literatura– repercute sobre lo que llamamos el mundo "real": la literatura –cuando lo es– no es evasión, sino *invasión*, avance sobre el mundo, ensanche. Nos modifica y modifica nuestra percepción de lo demás. Quiero decir: *somos y vemos otros de otra manera desde Onetti.*

Y ahora basta de boludeces. Un poco de pudor. "Dejemos hablar al viento", como decía Ezra, ya cantor cansado, y citó de últimas el Viejo malo que nos ocupa y no nos perdonaría tanta pavada.

Batea



Reggae para todo el mundo

El sello Putumayo desembarcó hace cinco años en la Argentina con decenas de discos de los más diversos países, unificados por un criterio estético y una oportuna estrategia de marketing. La compañía, que tiene sede en Nueva York y una red de sucursales en todo el mundo, se dedica a rastrear y compilar ritmos y melodías africanas, asiáticas, americanas y europeas, mezclando lo tradicional y lo contemporáneo. El último lanzamiento es *Reggae Around the World*, un recorrido interesante por todas las variantes del género, a lo largo y a lo ancho del planeta. Así, con el dulzón ritmo popularizado por Bob Marley como guía, se puede viajar a Australia (y conocer a Blekbala Mujik), Sudáfrica (y disfrutar del emblemático Lucky Dube), Estados Unidos (Peter Rowan), Brasil (Zeca Baleiro) y diversos países del Africa negra (se recomienda a Majek Fashek de Nigeria y a Askia Modibo de Mali). Por supuesto, en la compilación no podía estar ausente Jamaica. Allí está una leyenda, Burning Spear, para dejar bien parada a la capital del reggae.

Voces de colección

Una colección que lleva al CD grandes textos de la literatura argentina y universal –poesía, narrativa y teatro– a través de las voces de una serie de artistas de trayectoria. La idea no es nueva, claro, lo que se destaca en este lanzamiento es la calidad y el cuidado puesto en su realización. Estas *Voces* –así se llama la colección, que editan Acqua Records y el Complejo Teatral de Buenos Aires– comienzan con Federico García Lorca y Jorge Luis Borges. En *Los caminos de Federico*, un espléndido Alfredo Alcón asume libros del granadino como *Poeta de Nueva York*, *Romancero gitanos*, *Doña Rosita la soltera* y *La zapatera prodigiosa*. Se trata de un espectáculo interpretado originalmente en el teatro San Martín, en 1987, con música original del catalán Luis Llach. En el otro disco ya editado, *Borges poeta*, textos como “El sur”, “Milonga de jacinto Chiclana”, “Fundación mítica de Buenos Aires” y “El laberinto” son interpretados por Inda Ledesma y Oscar Martínez, con música del bandoneonista Pablo Mainetti. La colección seguirá con *Amor humano*, poemas de autores hispanoamericanos interpretados por Norma Aleandro y Jorge Marrale, con música de Adrián Iaies, y con *Poetas del tango* como Manzi, Discépolo, Cátulo Castillo y Contursi, en las voces de Ingrid Pellicori y Darío Grandinetti.

DISCOS ***Esa sonrisa es un santo remedio*, lo nuevo de Adrián Iaies**

El arte de saber inquietar

Después del triple *Unodostres*. *Solo y bien acompañado*, el músico vuelve a sorprender con un trabajo pleno de riesgo e imaginación. Incluye excelentes versiones de “Cuando ya me empiece a quedar solo” y “Alfonsina y el mar”, esta última junto a Raúl Barboza.

Por Diego Fischerman

Raymond Carver decía que un cuento debe ser inquietante. Y es posible que la definición le quepa a toda el arte. Al fin y al cabo, pocas cosas han resultado tan persuasivas, a lo largo de la historia, como una sonrisa misteriosa. Si la Mona Lisa hubiera reído con franqueza, tal vez ya habría sido olvidada, Y otra sonrisa, la que titula un tema y el último y notable disco de Adrián Iaies –*Esa sonrisa es un santo remedio*–, pone esa inquietud en música, de manera inmejorable. Se trata de un vals lento; hay, en su forma exterior, algo festivo. Y sin embargo es uno de los temas más cargados de melancolía que puedan imaginarse. Con la iluminadora versión de “Cuando ya me empiece a quedar solo” pasa lo mismo. Yin y yang. Lo suave y lo áspero. Y, como si se tratara de la cinta de Moebius, los opuestos se encuentran en una misma cara y nunca se sabe exactamente cuándo se sale de uno para entrar en el otro.

Guadalupe Lombardo



Lo suave y lo áspero, el yin y el yang, se encuentran en la música de Iaies.

Iaies es, además, un músico al que la inquietud le sienta bien en más de un aspecto. Estudia, renueva su enciclopedia, se entusiasma con músicos que antes no escuchaba. Descubre a John Lewis como había descubierto antes a Bill Evans y como luego lo haría con Dave Brubeck. Prueba diferentes conformaciones instrumentales y distintas relaciones con materiales de procedencias disímiles. Y sobre todo, piensa cada nuevo disco como un objeto único, autosuficiente, y no se conforma con lo obtenido hasta ese momento. Volverá al jazz más puro cuando empiece a ser previsible que improvise sobre tangos; volverá al tango –o a Charly García– cuando se espere de él el ejercicio hacia adentro del género, como en la fantástica suite alrededor de John Lewis que incluyó en su álbum anterior, el triple *Unodostres. Solo y bien acompañado*.

En el disco nuevo, donde tanto la presentación como la calidad de la grabación vuelven a ser datos relevantes, Iaies toca, en casi todos los casos, en trío. El en piano, el contrabajista Ezequiel Dutil –seguro en la marcación y excepcionalmente lírico en los solos y comentarios– y, en batería, un impecable Pepi Taveira, funcionan como grupo mucho más que como solista y acompañantes. El riff y los cortes de “TMI” o la lectura del clásico “Just the Way You Are”, de Billy Joel, dan buena cuenta de ello. Y en “Alfonsina y el mar” al trío se suma el excepcional acordeonista Raúl Barboza. No es una mera cuestión tímbrica ni, mucho menos, de pintoresquismo. Barboza se integra a la concepción de Iaies y, lejos de limitarse a tocar la melodía tal cual para que los demás hagan después sus solos, entra y sale con soltura del papel de acompañante, se despega de los bajos o se integra como segunda voz del piano, improvisa con libertad y, al mismo tiempo, mantiene –*descubre*– la esencia del tema. El encuentro, en todo caso, va mucho más allá de la mera suma de grandes nombres. Se trata de un contacto real, que tiene lugar ni más ni menos que donde debe: en el terreno de la música.

Lanzamientos



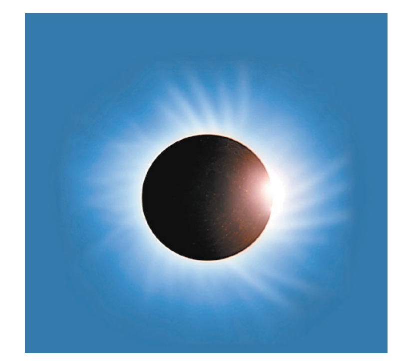
8 Hermano te estoy...
Jaime Roos
Montevideo Music Group

Una suerte de *Lado B* de los discos que cimentaron la carrera de Jaime Roos: los temas *escondidos* –los menos difundidos, y menos tocados en el vivo– con nuevo ropaje, más intimista que el de la populosa banda Contraseña, pero con el sello electro beat uruguayo indeleble de Roos. Esta vez son pocos y todos se lucen a la par: acompañan a Roos Hugo Fattoruso, que imprime su percusión con el teclado, y también pone la voz, Gustavo Montemuro en teclados, acordeón, voces y secuencias, y Nicolás Ibarburu en guitarras y bajo. **K. M.**



8 Baisanos
Oscar Alem y Juan Falú
Epsa Music

Un concierto casual abrió la posibilidad de este fructífero cruce: el pianista Oscar Alem y el guitarrista Juan Falú –*Baisanos*, dado su origen sirio-libanés– se despachan con un repertorio de clásicos de la música popular, de “La López Pereyra” a “Garúa”, pasando por “Nieblas del Riachuelo”. Como en una zapada de talentos –de eso se trató el concierto que dieron en el Teatro Municipal de Bahía Blanca, de donde surgió este registro–, hay espacio para el juego, lo inesperado, el encuentro espontáneo y el lucimiento personal. **K. M.**



8 Placebo
Battle for the sun
EMI

La canción “Kitty litter” habla de otra cosa, pero es imposible dejar de pensar que Brian Molko se refiere a las turbulencias que pasó Placebo en los últimos tiempos cuando canta “necesito un cambio de piel”. La crisis interna terminó con la partida de su baterista y ahora el trío se mueve con una energía renovada. En este álbum no hay tanta oscuridad porque las ganas de rockear arrollan, pero otros aspectos de la banda no han cambiado, afortunadamente: todavía hay grandes estribillos y arreglos que realzan el brillo de las composiciones. **R. C.**



9 Chabuca de cámara
Lucho González
MDR Records

El guitarrista y compositor sabe de lo que habla –o de lo que toca– cuando se refiere a Chabuca Granda: trabajó con la cantante y compositora peruana durante quince años. Un aprendizaje de sensibilidad y buen gusto que plasma aquí con un disco austero y entrañable. La extraña capacidad de González para añadirle sencillez a la belleza y la respetuosa voz de Laura Albarracín le rinden homenaje a canciones como “La flor de la canela”, “Me he de guardar”, “Cardo o ceniza” y “Rosas y azahar”, entre otras. A Chabuca, seguramente, le hubiese gustado. **F. D.**

DANZA Murió Pina Bausch, una leyenda universal de la coreografía

La maga del arte del movimiento

La bailarina y coreógrafa alemana, que murió ayer a los 68 años víctima de un cáncer, revolucionó la danza contemporánea con piezas como *Café Muller* y *La consagración de la primavera* y se mantuvo siempre a la vanguardia de la escena artística.



Pina Bausch recibió el León de Oro de la Bienal de Venecia por su "original expresión escénica".

Pina Bausch, bailarina y coreógrafa alemana que revolucionó la danza contemporánea y se mantuvo siempre en la vanguardia, murió ayer a los 68 años a causa de un cáncer que le habían detectado hacía cinco días. Inició sus estudios de danza clásica y moderna en la escuela de Arte de Essen bajo la supervisión de su primer maestro, Kurt Joos, en cuya compañía empezó sus trabajos como coreógrafa. A los 19 años se trasladó con una beca a la prestigiosa escuela Juilliard de Nueva York, donde comenzó a sorprender por una osada y singular mirada y ejecución de la danza.

En 1961 fue contratada por la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde realizó pequeñas incursiones en el mundo de la coreografía. Un año más tarde regresó a Alemania contratada como solista por el Folkwang Ballet, donde presentó desde 1968 sus propias coreografías y del que fue nombrada directora en 1969. Pero fue en 1973, al aceptar la dirección de la Compañía de Danza del Teatro Wuppertal (Alemania), cuando alcanzó su nivel de estelaridad.

En 1974 realizó su primera coreografía importante, la ópera *Ifigenia en Táuride*, de Gluck, y en 1975 la de *Orfeo y Euridice*, del mismo compositor. En 1976, con motivo de la preparación de *Blaubart-El castillo de Barba Azul* de Bartok, la coreógrafa se sintió electrizada por el ruido de las hojas secas diseminadas por el escenario y comenzó a experimentar un nuevo método de trabajo.

Pero su consagración internacional llegó con su participación en el Festival de Nancy (Francia), en 1977, año en el que creó una de sus coreografías más famosas, *La consagración de la primavera*. La desaparición en un accidente de su compañero y coreógrafo Ralf Borzik en 1980 llevó a Bausch a canalizar sus sensaciones y a crear uno de sus mejores espectáculos, que rozaba la frontera entre la danza y el teatro, que tituló precisamente *1980* y que estrenó como homenaje en el Festival de Avignon, en Francia.

En ese mismo año y antes de morir Borzik, Bausch había creado su famosa pieza *Café Muller*, considerada la más intimista, que estrenó

Las coreografías que ideó Bausch serán piezas de estudio que inspirarán a generaciones de bailarines.

con el bailarín Dominique Mercy y en la que el propio Borzik participó en los decorados. En 1982 dirigió la coreografía *Nelken* (Claveles), un montaje inspirado en diferentes músicas, desde Schubert hasta el jazz, y que fue modificando a lo largo de los años. Reconocida internacionalmente como la fundadora del movimiento más innovador y vanguardista de la danza-teatro, Pina Bausch diseñó también coreografías con todo tipo de músicas, desde clásicas y ritmos africanos hasta fados y tangos.

Masurca fogo fue un fado que le encargaron para el Festival de los Cien Días de Lisboa, previo a la Expo de 1998 de Lisboa, y que realizó como homenaje a esta ciudad. Visitó España en varias ocasiones: en 1985 actuó en el Festival de Otoño de Madrid, donde presentó *Café Muller*, certamen en el que volvió a actuar en 1991. Alternó la danza con incursiones en el cine como el papel que desempeñó de ciega a las órdenes de Federico Fellini en *Y la nave va* o en *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, donde su danza fue el prólogo de la historia de dos mujeres en coma.

En 1999 fue galardonada con el Premio Europa de Teatro y en 2007 el Festival de Danza de la Bienal de Venecia le otorgó el León de Oro a la carrera por marcar una "vía original en la expresión escénica del cuerpo". Una originalidad que hizo de Bausch una de las más importantes coreógrafas contemporáneas, especialmente por el uso de superficies naturales para desarrollar sus bailes y la mezcla de diversas ramas artísticas. Y que hará de las coreografías que ideó piezas de estudio para la historia de la danza, pues han inspirado e inspirarán a generaciones de bailarines y coreógrafos.

Espectáculo de la compañía Shen Yun Performing Arts en el Auditorio de Belgrano

Tradiciones chinas para ojos occidentales

Por Alina Mazzaferro

Desde el programa de mano, la compañía Shen Yun Performing Arts anuncia que su misión es continuar un legado, preservar un "tesoro de la humanidad": la cultura tradicional china. Ahora, ¿cómo abordar un espectáculo de artes tradicionales chinas con ojos occidentales? Es sabido que el teatro chino se presenta como enigmático ante el espectador no entrenado, desde el momento en que su carácter es presentacional y no representacional (no existe el concepto de representación naturalista) y que se trata de un "espectáculo total" donde se combinan todas las artes, desde la danza y la música hasta la literatura y la mitología oriental, con un tempo muy distinto al de las disciplinas europeas y americanas. Sin embargo, la de Shen Yun no es para nada una experiencia jeroglífica, más bien todo lo contrario. Una pareja de presentadores introduce y explica –en chino y en un rudimentario español– cada número coreográfico musical, para que nadie se quede afuera de la simbología de cada cuadro. Lo cierto es que esta metodología vuelve a la obra bastante más didáctica y menos mágica o espeluznante. En lugar de dejar volar su imaginación y vivir una experiencia oriental, el espectador occidental analiza y aprende.

De este modo, el de Shen Yun se revela como un espectáculo for export, preparado para una mirada occidental, y decepciona a quien esperaba encontrarse con la cultura china, tal como es concebida y consumida por los chinos. Aun así, cada número acerca parte de la filosofía, la mirada y el folklore chino. Porque éste no es uno de esos espectáculos para exportar construidos a modo de comedia musical, con gran despliegue

En la obra se combinan todas las artes, desde la danza y la música hasta la literatura y la mitología oriental.

técnico. Más bien es lo contrario: una pantalla donde se proyectan dibujos y fotografías hace de fondo escenográfico y la iluminación llama la atención por lo rudimentaria. La precariedad de la puesta contrasta con la multitud de cuerpos en escena vestidos con coloridos trajes típicos. Todo sucede como si la pantalla estuviera ahí para agregarle un fondo a la manera occidental a un conjunto de personajes que parecen extraídos de una época en la que la tecnología no existía.

Cada número despliega toda la historia y la mitología china: los seres celestiales, los monjes budistas de trajes naranjas y pelo azulino, los ideogramas, la legendaria flor de Udumbara que florece una vez cada tres mil años, las danzas étnicas con trajes de larguísimas mangas, los tambores, el erhu (un instrumento musical típico) y los personajes de leyendas –como Yue Fei, a quien su madre le tatuó cuatro ideogramas en su espalda que decían "sirve al país con lealtad" y así lo hizo; o Chang E que debió elegir entre tomar el elixir de la inmortalidad para refugiarse por siempre en la luna o quedarse en la tierra para salvar al mundo de nueve soles abrasadores–.

El espectador también aprende que los palitos chinos no sólo sirven para comer arroz, sino que son usados por los "bailalines mongoles", como dice la presentadora, en una danza de mucho ritmo y vigor en la que golpean los palillos sobre sus hombros y rodillas. También están los imponentes números femeninos, en los que la China se revela tímida y seductora a la vez, dejando entrever su rostro por detrás de los amplios abanicos. Los movimientos de la danza clásica de ese país son delicados y elegantes, pero también arriesgados, pues el maestro de ceremonias ha explicado que los vertiginosos giros y piruetas no son números de acrobacia sino que son movimientos que pertenecen desde tiempos inmemoriales a la danza clásica china, a la que, por su complejidad y extrema codificación, equipara al ballet.

La China contemporánea se hizo presente en escena, momento en que Shen Yun aprovechó para criticar duramente al régimen comunista, cuyos representantes aparecieron siempre de negro, con la hoz colorada en la espalda, siempre violentos, enfrentando a un pueblo chino practicante de las disciplinas espirituales tradicionales. Precisamente, una de las primeras cosas que Shen Yun dejó en claro es que la cultura de la China premoderna que la compañía pretende conservar y difundir ha sido prohibida y combatida y prácticamente se ha perdido en la China comunista. Se trata de danzas y canciones combinadas con antiguas leyendas de profundas moralejas que recuerdan la importancia de la dignidad, la verdad y la compasión. Esa noche, en el Auditorio de Belgrano, toda la comunidad china se hizo presente para homenajear el legado de sus antepasados. Y ya no importaba si los presentadores obligaban a la audiencia a repetir "ni-jau" –así se pronuncia "hola" en chino– para saludar al próximo solista ni tampoco si el espectáculo por momentos recordaba a los shows amateurs que abundan a fin de año en ese mismo teatro. Porque después de todo, Shen Yun era una fiesta para esa colectividad, un reencuentro cultural.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-VIDAS PARALELAS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.45
13-TRATAME BIEN.
23.00
7-PROGRAMA ESPECIAL.
9-CINE: *Viven*.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
11-CINE: *Python*.

La Escuela de Berlín: el Joven Cine Alemán del nuevo siglo

Imágenes de la renovación

En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín podrán verse desde hoy y hasta el miércoles 15 de julio quince largometrajes de los principales realizadores alemanes surgidos en la última década, que se destacan en los festivales internacionales.



Todos los demás, de Maren Ade, obtuvo el Oso de Plata de la Berlinale en febrero pasado.

En 1982, la muerte de Rainer Werner Fassbinder marcó el fin de aquello que hasta entonces se conocía como Nuevo Cine Alemán. Después de Kluge, Wenders y Herzog, se esperaba una generación de recambio pero los ’80 y buena parte de los ’90 resultaron un páramo. Esa renovación tardó casi tres lustros: llegó, por fin, con la llamada Escuela de Berlín, todo un abanico de nombres nuevos que comenzó a llamar la atención en el circuito de festivales internacionales (el Bafici no fue la excepción), muchas veces a partir de su lanzamiento en la Berlinale. Para dar cuenta de esa realidad, el Complejo Teatral de Buenos Aires, el Goethe Institut y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo denominado *La Escuela de Berlín: el Joven Cine Alemán del nuevo siglo*, que se llevará a cabo desde hoy y hasta el miércoles 15 de julio, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). El ciclo está integrado por quince largometrajes de los principales realizadores alemanes surgidos en la última década.

A diferencia de la generación de Oberhausen, la Escuela de Berlín –una denominación que sus mismos integrantes rechazan, en principio porque no todos provienen de la capital alemana ni de su escuela de cine, la Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB)– no tiene un manifiesto ni un programa en común. Un poco como sucedió con el Nuevo Cine Argentino, que es su contemporáneo, estos realizadores se reivindican en sus individualidades, lo cual no deja de ser un signo de los tiempos.

Hay diferencias muy evidentes entre el cine de Angela Schanelec, Christian Petzold o Thomas Arslan, por mencionar a los pioneros del grupo, pero los tres comparten la necesidad de trabajar sobre el mundo contemporáneo, sobre la realidad como materia viva y sobre personajes sin certezas, en situación de tránsito. Es un cine abierto, en el sentido más amplio de la palabra: un cine que no parte de ideas preconcebidas, sino que va expresando sus dudas y eventualmente encontrando sus certezas al mismo tiempo que sus personajes.

Por su parte, Christoph Hochhäusler, Henner Winkler, Ulrich Kohler, Valeska Grisebach y Maren Ade prefieren hacer films pequeños, callados, de bajo presupuesto, que no buscan imponerse al gran público –como la superproducción *La caída*, del productor Bernd Eichinger, la antítesis de este movimiento–, sino comunicarse con sus espectadores de a uno, hablarles de igual a igual. Contra la escenificación de la gran Historia, eligen narrar pequeñas historias que hablen de lo que sucede de hoy en Alemania, de su paisaje actual, de su profundo malestar existencial.

Este ciclo, que a través de quince títulos cubre lo esencial de la Berliner Schule en un momento en el que ya comienzan a escucharse voces críticas sobre su futuro, reúne por primera vez en Buenos Aires aquellos films que se vieron en forma dispersa para confirmar por qué, en su conjunto, el joven cine alemán es el más consistente, orgánico y moderno que haya dado Europa en el nuevo siglo.

> Como sucedió con el Nuevo Cine Argentino, estos realizadores se reivindican en sus individualidades.

El ciclo se abre hoy con *La seguridad interior* (2000), de Christian Petzold, retrato de un matrimonio, en otros tiempos militantes de la escena terrorista, que vive clandestinamente desde hace años con su hija adolescente. Uno de los films esenciales en el despertar de la Berliner Schule. Mañana va *Viaje de egresados* (2002), ópera prima de Henner Winckler, cáustica visión sobre una excursión de estudiantes alemanes a Polonia. El viernes se verá *Bungalow*, de Ulrich Köhler: hay un inconformismo, un sentimiento de insatisfacción en el protagonista que no tiene, sin embargo, necesidad de expresarse de una manera intempestiva o iracunda. Por el contrario, se diría que la rebelión de Paul, un muchacho de veinte años, se manifiesta menos por lo que hace que por lo que no hace.

El sábado 4 está previsto un doble programa, dedicado al realizador Christian Petzold: primero se proyectará *Yella* (2007), que describe con los procedimientos de un film de terror las prácticas del capitalismo moderno, y luego va *Jerichow* (2008), una brillante relectura de *El cartero llama dos veces* para explorar los círculos viciosos y concéntricos de humillación y explotación. El domingo también hay programa doble: *Anhelo* (2006), de Valeska Grisebach, “una película madura, inteligente, un gran ejemplo de cómo el cine puede ser conmovedor, excitante e intelectualmente estimulante, todo ello al mismo tiempo” (según el crítico español Manuel Yáñez Murillo), y *El bosque lácteo* (2003), de Christoph Hochhäusler, una versión del célebre cuento de los hermanos Grimm *Hansel y Gretel* en clave contemporánea.

El lunes 6 el ciclo continúa con *Espía durmiente* (2005), de Benjamin Heisenberg; el martes 7 con *Pingpong* (2006), de Matthias Luthardt, y el miércoles 8 con *Marsella* (2004), de Angela Schanelec, que afirma: “Todas mis películas tratan la idea de que una gran parte de la vida es inexplicable”. El viernes 10 se proyecta el film más reciente de Schanelec, *Atardecer* (2007), inspirado libremente en *La gaviota*, de Chéjov; el sábado 11 repiten *Anhelo* y *El bosque lácteo*, y el domingo 12 se verán *Fantasmas* (2005), de Christian Petzold –“la película trata de la vida en una burbuja y del intento de entrar en contacto con aquello que llamamos realidad”, dice el director–, y *Todos los demás* (2009), de

> Hay diferencias evidentes entre los pioneros Angela Schanelec, Christian Petzold y Thomas Arslan.

Maren Ade, flamante Oso de Plata, Gran Premio del Jurado en la Berlinale de febrero pasado. La muestra concluye el martes 14 con *Lucy* (2006), segundo largometraje de Henner Winkler y una suerte de continuación de su promisoria ópera prima *Viaje de egresados*, y el miércoles 15 con *Vacaciones* (2007), de Thomas Arslan.

✱ Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine

CINE ***La Era de Hielo 3*****, de Carlos Saldanha y Mike Thurmeier**

Una feria en el Pleistoceno

Esta tercera parte de la saga, que no consigue ser, como sus precursoras, una suma de efectivos sketches, imagina una suerte de mercado atendido por animales e incluye a dinosaurios sin lograr que la historia resulte atractiva.

4 **LA ERA DE HIELO 3**
(*Ice Age: Dawn of the Dinosaurs*, EE.UU., 2009)

Dirección: Carlos Saldanha y Mike Thurmeier.
Guión: Michael Berg, Peter Ackerman, Mike Reiss y Yoni Brenner.
Diseño de producción: Mike Knapp.
Estreno en copias 2D y 3D.


La Era del Hielo 3 se estrena en Argentina sólo en versión doblada, en copias 2D y 3D.

Por Horacio Bernades

Que venga de una vez el deshielo. Si ya la anterior *Era de Hielo* era una simple suma de sketches, de gracia más bien trasnochada, esta tercera parte no llega ni a eso, echando mano, a medio camino, del último recurso del realizador prehistórico: llamar a los dinosaurios. Recurso que suele ser salvador (ya se sabe que el dino es uno de los bichos más populares de todos los tiempos), pero acá ni siquiera.

Codirigida por el brasileño Carlos Saldanha y el debutante Mike Thurmeier, estrenada en Argentina sólo en versión doblada, en copias 2D y 3D, la tercera *Era de Hielo* funciona como una feria del Pleistoceno, con puestos atendidos por toda clase de animalejos. Uno de esos puestos lo atiende la pareja de mamuts, que está a punto de tener cría. En otro puesto, esa reencarnación de Goofy llamada Sid encuentra tres huevos gigantes en un pozo, se mimetiza con los peludos gigantones prenatales, se conduele con los pichones y se lleva los huevos con él, con perdón por la palabra. No hace falta conocer demasiado a fondo al dientudo perezoso para imaginar que debe estar metiendo la pata. En otro puesto, el tigre dientes de sable, deprimido porque no pudo atrapar a una presa, decide partir al exilio. Ya volverá, porque estos puestos funcionan como las bandejas giratorias de los restaurantes chinos: si van para allá, indefectiblemente terminarán viniendo de nuevo para acá.

Más tarde pondrán también su boliche una zarigüeya y sus crías, todos tan feos como suele serlo ese bicho de cueva y más mentirosos que pescadores. Y está, claro, el puesto-estrella, atendido por la ardilla Scrat, que en su incansable busca de la bellota perdida debe esta vez luchar con una competidora, de la que quizá termine enamorándose. Durante la primera mitad, el diálogo entre los distintos puestos es escaso y forzado, dando la inconfundible sensación de que esta feria no rueda. En el puesto de los mamuts todo es espera, tampoco tan dulce. El tigre abandonó su puesto, los tropezones del perezoso hacen honor al nombre de la especie y, de los sketches de Scrat, el más divertido es el que sirve de prólogo a la película. Sketch que los espectadores habrán visto ya un montón de veces, porque se viene emitiendo, como trailer de la película, desde hace por lo menos medio año.

En la segunda mitad los puestistas más o menos se reúnen, cuando descubren un pozo que es, también, un pozo en el tiempo. De

El recurso de llamar a los dinosaurios suele ser salvador –es uno de los bichos más populares–, pero acá ni siquiera.



allí sale toda clase de dinosaurios bastante agresivos, destinados a inyectar alguna dosis de adrenalina que rescate a la película de su propio pozo. Si esta crítica fuera un estudio feminista, hubiera empezado manifestando indignación ante el modelo vehiculizado por la ardilla hembra que seduce a Scrat. Bicho taimado y traicionero, cuando ve que el macho está a punto de soplarle la bellota recurre a las consabidas lágrimas de cocodrilo, para terminar dejándolo colgado del abismo. Más tarde lo volverá loco, obligándolo a cambiar de un lugar a otro los muebles de su arbolito, y a ir en busca de inaccesibles bellotas, por puro capricho. Y el bellotudo de Scrat la obedece como un esclavo. Como esta crítica no es un estudio feminista, la indignación no quedó para el comienzo, sino para el final de la nota.



Michael Jackson

Despedida para fans

El cuerpo de Michael Jackson será trasladado mañana a Neverland, donde sus fanáticos tendrán el próximo viernes la oportunidad de despedirlo, mientras que el domingo se realizará una ceremonia más íntima, para familiares y amigos del cantante, que falleció el jueves pasado de un ataque al corazón. Lo que aún no se sabe es dónde será sepultado. Sin embargo, algunos de sus admiradores ya organizaron los primeros homenajes al Rey del Pop. Ayer el Teatro Apollo de Nueva York, donde el Jacko realizó algunas de sus primeras presentaciones junto a sus hermanos, fue el escenario elegido para recordarlo. Pero más allá de las conmemoraciones, las especulaciones y rumores acerca de la muerte del artista continúan multiplicándose. Lo último que trascendió es un informe del sitio web www.tmz.com, que alega que los tres hijos de Jacko fueron concebidos a través de fecundación in vitro y que el donante de esperma no fue el difunto astro del pop.

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40 y 23.30 hs.
TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 12.30, 13.30, 15.15, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 horas. Viernes y sábados trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Viernes y sábados trasnoche. 1.10 horas. (subtitulada)

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle: 14.45 y 19.45 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 19.30 y 21.30 hs. (dgo. unicamante: 18.10, 20.10 y 22.10 hs.) (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Monumental: 15.25 y 20.20 hs.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
con Brendan Fraser. P/13.
Premier II: 14.10 y 17.40 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 hs.)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Monumental: 13, 17.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 16 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.20 y 18.20 hs. (Sala 2)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 hs. (lunes a miérc. también: 23 hs.)

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 15.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.50 y 14.50 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arteplex Centro: 14.05 y 18.15 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Lorca: 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 23.30 hs. (dgo. a mié. también: 19.50 y 21.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13.40, 14.30, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano-3 D); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (En castellano-con intervalo); 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano); 12.50, 16, 19.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 17, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
FELICITAS: 14.40, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.20, 16.30 y 21.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.15, 14.30, 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15.05, 18.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano-con intervalo), 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada-sin intervalo) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/16.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 15 y 19.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 16.55 y 22.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 12.15, 15.30, 16.50, 18.45, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FELICITAS: 12, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 12, 12.35, 14, 14.40, 16.10, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CODIGO DE FAMILIA: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.45, 15, 15.45, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sábados trasnoche. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
UNA SEMANA SOLOS: 13.30, 15.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 18 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.35 y 21 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 16.05, 19.10 y 23.05 hs. (En castellano) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 14.05, 18.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 15.15, 17.25, 17.45, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 14.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 16.25 y 23 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
UNA SEMANA SOLOS: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.25 y 20.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano-con intervalo), 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14, 15.10, 16, 17.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 18.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CODIGO DE FAMILIA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 16, 17, 19, 20.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05 hs. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Dir.: M.Bay. (En cast.) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 22 hs., con Christian Bale. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 16, 19 y 22 hs. Dir.: Michael Bay. Sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.30, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.50, 14.40, 15.50, 16.50, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.15, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 13, 16.20, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 12, 12.25, 14.20, 14.50, 16.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 14, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.05 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura) 11, 11.30, 12.50, 13.15, 13.45, 15.05, 15.30, 16.05, 17.25, 17.50, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18.30, 21 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 11.30, 14.05, 14.50, 17.10, 18.10, 20.20 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.50, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.); 14.20, 17.40 y 21 hs. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.-con int.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40, 14.55, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano-3 D); 12.20, 13, 14.30, 15.10, 16.45, 17.20 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.15, 16.35, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 hs. Vie/sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 17.30, 20 y 22.30 hs. Dir.: Michael Bay. (En cast.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 16.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18 y 21.40 hs., con Ben Stiller. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.45, 14.50, 18 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo); 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano-3D); 11.50, 13, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
LA SEGURIDAD INTERIOR (Alemania-2000) Dir.: Christian Petzold.
Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRA GAUCHA (1942) Dir: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Amelia Bence, Francisco Petrone y Angel Magaña. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
UNE AUTRE SOLITUDE (1996) "Homenajes-I parte". A veinte años de la muerte de Bernard-Marie Koltés. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
TEOREMA (Italia, 1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Terence Stamp, Silvana Mangano y Massimo Girotti. Ciclo "En familia". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA. Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SANGRE SOBRE EL SOL (EE.UU.-1945) Dir.: Frank Lloyd. Jueves: 14 hs.
MAR CRUEL (Gran Bretaña-1953) Dir.: Charles Frend. Jueves: 16 hs.
GUADALCANAL (EE.UU.-1943) Dir.: Lewis Seiler, con Preston Foster y Anthony Quinn. Jueves: 18.30 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill y Laura Antonelli. Viernes: 19 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ZAZIE EN EL METRO (1960) Dir.: Louis Malle, con Philippe Noiret, Catherine Demongeot y Hubert Deschamps. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Sábado: 20 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (M. T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función de abono Nº 7. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Eduardo Vasallo** (violoncello). Prog. Villa-Lobos: "Uirapurú"; Alejandro Civilotti Carvalho: "Auris concertum" para violoncello; Stravinsky: Suite "El pàjaro de fuego" (versión 1945). Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)
-CUARTETO BUENOS AIRES (cuedas): Haydée Seibert (violín-Francia), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. **Estreno: 5 de julio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) **Quinteto**. Jazz. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL** (19º Aniversario). Especial de tango y folclore. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.Artes-Divinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Mateucci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. **Hoy**: 20 hs.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
-**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO (Oscar Esperanza Palavecino") El mejor folclore en vivo. Viernes y sábado: 21 hs.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dirección.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 horas. Plateas.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, V. Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sábado: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: B. Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con V. Goldstein. Dir.: M. Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: C. Guedes-C. Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con F. Pesqueira y . Pazos. Dir.: C. Argento. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40**.** (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: D. Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/cons.) **Ultima función**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie. y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con M. Polizzi, H. Castro y P. Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL**: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sábado y domingo: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cab. s/n: $ 30.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Z. Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lat..: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lat.: $ 140; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH**. El rey de los siervos. Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LOCORAL**. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: S. Guzmán. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para may. de 18 años. Vie.: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Jueves a sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PATERNAL
N. Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de N. Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflej. Dir.: H. Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: C. Rivas. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) B. Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión F. Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y P. Rotemberg. Dirección.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábados.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Localidades desde: $ 40. Venta telefónica.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
B. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Localidades.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y L. Corace. Dir.: A. Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**22PUNTO50**. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dirección.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Vivi Wlosko. Libro y dirección: Horacio Midón. Sábados.: 15 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., domingo y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ASTILLERO** Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guit.) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y J. Teixidó (guitarra y dirección musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábados.: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo dif. donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
IBIZA (7 años es mucho tiempo) Dir.: G. Gravino, con V. Kosiura, Ema Ledo, Rolando Agüero. Cine-Avant premiere. Jue.: 21 hs. **Desp**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Com. típicas, vinos...
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con **Gustavo Suárez** (guitarra). Invitado: "Hernán Alizieri" (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con A. Rogantini (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Boleros y candombe. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán-Mendoza pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Invitados: **Bosion Trío**: Víctor Piseta-Pablo Budini-Rubén Díaz (guitarras). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo) adelantan temas de su tercer CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DON CARLOS** (el ruiseñor del reggae); **Albert "Apple Gabriel" Craig** (fundador y miembro original de "Israel Vibration") y **Holy Piby** ptan. su último CD: "Is Coming". **Real Jamaican Night II**. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: M. Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 horas. Bono contribución.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Emp., vinos, baile...
-**ELEODORO VILLADA BUSTAMANTE, Vicente Correa**. Tributo a dos grandes "Alfredo Zitarrosa" y "Atahualpa Yupanqui". Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
-**GRUPO CHAKAYMANTA, Los Inti** (Olavarría). Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° P). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). **Hoy**: 21.30 horas. Entr.: $ 15.
-**"MANAL" JAVIER MARTINEZ** (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), M. Agustoni (piano) y Norbi C´rodoba (bajo). Blues. Jueves.: 21.30 horas. Entradas.: $ 15.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta.: "La gran cena". Con Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Viernes trasn.: 0.30 horas. Entradas.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasnoche.: 0.30 hs. Entradas.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrab.) y G. Moro (piano). Invit.: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Miércoles.: 21 hs. Entradas.: $ 30.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón), Analía Espinosa (gaita gallega). Música y danza de Galicia y Asturias. Jueves: 21 horas. Entradas.: $ 35.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Adapt. de canciones: Marcelo Kotliar. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. Comedia musical diferente, joven, menos dramática, más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Cecilia Rosetto**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO BRUNO** (guitarra-composición) pta. temas de su CD: "Reflejos" Cuarteto: R. Cavalli (saxo), H. Merlo (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y J. Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CICLO RADIOMONTAJE**, el programa de Jazz "Tribu". Vie.: 21 hs.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Tropicalissima. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y S. Verdinelli (bat.). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio "Jorge Luis Borges") Agüero 2502.
CONJUNTO MADRIGALISTA FRANCISCO GUERRERO. Dir.: Néstor Andrenacci. Prog. Adriano Banchieri: Festino nella sera del Giovedi Grasso avanti cena (1608). V Ciclo de conciertos de música de cámara. "La Scala fuera de la Scala". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

ESCUELA NACIONES UNIDAS
Alvear y Caneza **(Monte Grande)**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía N° 7 en La mayor, op. 92; Johann Strauss: Obertura de la opereta "El Murciélago"; Modesto Moussorgsky: "Noche en el Monte Calvo"; Piotr Ilich Tchaicovsky: Vals de las flores del ballet "Cascanueces". Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA ESTRATEGIA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: I. Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**HELENA CULLEN**. Música popular brasilera. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**PULSO CIUDADANO**. Música rioplatense. "Música de Alta Calidad". Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Vie.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCAS KOHAN** pta su CD: "Partiendo" **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SILVIO PAREDES** (Chile) + **MATIAS BETTI**. Ciclo "De Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MARIANA BIANCHINI** pta. su CD: "Bu". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ENSAMBLE ALVARADO-GODOY** pta.: "De regreso". Homenaje a René Cospito. Jorge Alvarado (guitarra) y Mariano Godoy (bandoneon-dir. musical). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de C. Ares. Con R. Albeniz y A. Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 5, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte pres. PARIS (Francia, 2008), de Cédric Klapish. A/13

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coord. Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 5: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris. Doc.

TEATROS

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Jue 2, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodríguez Bruzza. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 5, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 5, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza. Dom 5, 19.30 BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo Bapocha. Puesta en escena: J. C. Ruiz. Dom 5, 20.00 TIRA DE CARAMELOS", Espectáculo de clown. Gpo Le Nason Dir S. Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 3, 21.00 LLANTO DE PERRO. Con: Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Funcion A Beneficio de la Comunidad Wichi de La Brea – Pcia Formosa

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Encuentro Nacional de Teatro Argentino - Cubano: Vie 3 y Sáb 4, 22.00 NO VAYAS A LLORAR. Grupo Viento de Agua de Cuba. Dir. Boris Villar. Dom 5, 21.30 JULIUS Grupo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2360. T 493-6001. Sala Payró. Ciclo PAyró Rock. Dom 5, 20.00 CONXURO

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mle, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 3, 21.00 BANDA MOLINETE LUMPEN y el artista INDIEFOLK PALMER. Sáb 4, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS con Alberto Chain y Marcela Iglesias

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 3, 22.00 LOS REDONDOS con MALA SANGRE el mejor tributo Ricotero. Sáb 4, 22.00 CRAZY FUNK. Encuentro Coreográfico.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 17.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Com. Mus. Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Com. Musical, Vers. del cuento de los Hnos Green

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 4, 15.00 y 17.00 (Dom 5, 15.00) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y fer., 16.30. Sáb 4/Dom 5 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y div. Abon entrada al Museo.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

13.00
✱ Muestra artística *Retazos*, de Paula Simkin. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

14.30
✱ Proyección de *La seguridad interior*, de Christian Petzold. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.45
✱ Presentación del libro *Hospital Italiano: testimonios y nostalgias*, de Francisco Loyúdice. Asociación Médica Argentina, Av. Santa Fe 1171.

18.30
✱ Proyección de *Venecia, la luna y tú*, de Dino Risi. Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación del libro *Antología*, de Avé Lallemant. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
✱ Inauguración de *Los que quedamos*, muestra colectiva. Galería Jacques Martínez, Av. de Mayo 1130.
✱ Presentación del libro *El silencio primordial*, de Santiago Kovadloff. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

20.00
✱ Philadelphia Sinfonia Orchestra, concierto. Teatro Avenida, Av. de mayo 1222.

20.30
✱ *Agosto*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.
✱ Ballet Folklórico Nacional. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00
✱ Willy Crook & The Funky Torinos, recital. Belushi, Honduras 5333.

21.30
✱ Silvana León y Viviana Taboada, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
✱ Diego Bruno Cuarteto, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
✱ Lucas Kohan Quinteto, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Adriana Nano y Gustavo Suárez, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
✱ Astillero, recital. Tasso, Defensa 1575.

La Chiqui y Honduras

Sandra Cartasso



Por Sandra Russo

Dice Mirtha Legrand que ella estaba esperando ansiosamente que hablara la Presidenta después de la derrota electoral, pero que cuando salió, habló de Honduras. "A mí qué me importa Honduras", reflexionó en cámara la Señora, la más Señora de todas las Señoras Argentinas. A la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en cambio, Honduras le importa tanto que ha decidido acompañar al presidente Manuel Zelaya en su regreso a Tegucigalpa.

El golpe que tuvo lugar en Honduras debe importarnos mucho, me permito sugerirle a la Señora, que siempre está tan informada, puesto que se trata de una nueva forma de golpe de Estado, tan atípica que los militares que secuestraron al presidente de madrugada y lo sacaron del país por la fuerza de las armas estaban obedeciendo órdenes de la Corte Suprema de Justicia, que el Partido Liberal, al que pertenece el presidente Zelaya, avaló el golpe y que el Congreso en su conjunto lo validó. Toda esa torta de instituciones, nunca antes vista en una maniobra de una ilegalidad vehemente, grotesca y desfachatada, se saca de encima así a la molestia que es Zelaya, elegido constitucionalmente, pero que había virado a las políticas del Alba, en desmedro del ALCA.

La cuestión no es menor, señora Legrand, porque Honduras salió casi al mismo tiempo que la Argentina de la larga noche de las dictaduras. Y aunque el tiempo en televisión es tirano y las cosas que pasaron hace dos o tres décadas parecen de otro siglo, algo sobre lo que resulta aburrido hablar al aire (¿Recuerda a Cecilia Rossetto, siempre hablando del pasado? Una invitada mala onda), que hayan sido asesinados tantos miles de argentinos y que hayan sido robados tantos bebitos es un tema que cada tanto recobra actualidad. Tiene eso.

Siguiendo con Honduras, creo que debería importarle porque ese tema en este momento tiene escandalizado al mundo, incluyendo al presidente norteamericano, fíjese, y a Patricia Janiot, la chica atractiva de la CNN, que el lunes le hizo un picante reportaje al canciller trucho de Honduras, que no pudo explicar ninguno de los ribetes canallescos del secuestro del presidente Zelaya y la carta de renuncia falsa que usó el Congreso para destituirlo.

Habrá visto que la OEA y la ONU respaldan a Zelaya. Quiero decir: aunque en la Argentina siempre tenemos la mala costumbre de creer que los golpes de Estado en algún otro país (¡por suerte aquí ya somos democráticos!) son moneda corriente, observe que hace ya mucho tiempo que no hay golpes de Estado, y que si hay uno, la comunidad internacional y sobre todo la regional actúan como una defensa del sistema democrático, de acuerdo naturalmente con las reglas de la democracia de cada país.

El reflejo inmediato de la presidenta Cristina Fernández, y el papel que juega nuestro país en este proceso democratizador tan fuerte que está viviendo esta parte del mundo, tan racional que hasta Obama se suma, hacen sentir a muchos argentinos, no sólo oficialistas, por supuesto, mucho orgullo. Algunos de ellos incluso miran su programa.

Cartas

Feria

Desde el mes de febrero, todos los fines de semana y feriados se asienta sobre la calle Honduras al 5000 una feria, según un acuerdo al que han arribado funcionarios del GCBA y artesanos, cuyo emplazamiento fue "experimental" y sujeto a evaluación de un Comité de Seguimiento. Continúa sin razón justificada. Ni vecinos ni comerciantes de la zona hemos intervenido en este acuerdo y continuamente informamos nuestra disconformidad y perjuicios. No hay normativa alguna que permita que la feria de la plaza Cortázar pueda funcionar en esta calle. Por el contrario, se han vetado leyes en este sentido. Se están afectando derechos constitucionales como el de transitar libremente desde y hacia nuestras propias casas, con seguridad vial y peatonal, de vivir en un ambiente limpio y sano, donde se preserve la calidad visual y sonora, el derecho a la protección del espacio público, a trabajar y ejercer toda actividad económica en lícita competencia. Todo esto es producto del accionar ilegal e irrazonable de funcionarios del Gobierno de la Ciudad que han obrado en exceso de su competencia: Subsecretaría de Seguridad Urbana, Dirección de Tránsito, Dirección de Ferias y Mercados y sobre todo el CGP14, que debe atender eficazmente los derechos de los vecinos a quienes representa. Se solicita urgente intervención de las autoridades superiores y de control de la Ciudad, para evitar que siga esta situación anómala, ilegal y perjudicial para vecinos y comerciantes de la zona.

Dora Arce
Representante de vecinos y comerciantes afectados
Integrante del Comité de Seguimiento
DNI Nº 13.666.671

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.

